

TA SA RIM Cİ ÇEŞME'DE LAR





HAZIRLAYAN
Çeşme Vizyon Ofisi

Ali Faruk Göksu
Esra Koçdemir
Ece Nur İleri
Merve Çağlak
Didem Kara Bozkurt

KİTAP TASARIMI
Ece Nur İleri

2025

BULUŞMA ADI
Tasarımcılar İzmir'de: Çeşme, Seferihisar, Karaburun, Foça

BULUŞMA TARİHİ
16-19 Mayıs 2025

PROGRAMIN ADI
Keşfet-Tasarla

ALT PROGRAMLAR
Kıyı-Köşe
Keşfet-Görünür Kıl

KATILIMCI PROFİLİ
36 Şehir | 102 Üniversite | 400 Genç tasarımcı
Çeşme Buluşması: 90 tasarımcı, 20 yönetici 110 kişi

İzmir Büyükşehir Belediyesi
Dr. Cemil Tugay (Başkan)
Genel Sekreter Yardımcılığı: Pınar Okyay
Daire Başkanı: Anıl Kaçar
İzmir Planlama Ajansı: Koray Velibeyoğlu, Aykut Uçar, Tilbe Kurt
Güzel İzmir Hareketi: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin

Çeşme Belediyesi
Lâl Denizli (Başkan)
Çeşme Vizyon Ofisi: Esra Koçdemir

Seferihisar Belediyesi
İsmail Yetişkin (Başkan)
Gökhan Pehlivan (Bşk.Yrd.) Dilan Taşdemir (Danışman),
Narin Öykü Adanur (Şehir Plancısı), Hilal Cemaloğlu

Karaburun Belediyesi
İlkay Girgin Erdoğan (Başkan)
Ali Uğur Aktaş (Bşk. Yrd.), Mehmet Civan

Foça Belediyesi
Saniye Bora Fıçı (Başkan)
Anıl Feroğlu (Başk Yrd), Birtan Uygun (Bşk Yrd.), Ali Osman Yangöz (Mimar)

PROGRAM KOORDİNATÖRÜ

Ali Faruk Göksu

İLÇE PROGRAM KOORDİNATÖRLERİ

Kıyı Köşe Koordinatörleri

Güzel İzmir Hareketi

Çeşme: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin, Esra Koçdemir, Agâh Öktem, Cansu Erdoğan

Seferihisar: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin, Gökhan Pehlivan, Dilan Taşdemir,
Narin Öykü Adanur , Hilal Cemaloğlu

Karaburun: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin, Ali Uğur Aktaş, Mehmet Civan

Foça: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin, Anıl Feroğlu, Birtan Uygun

Kıyı Köşe İlçe Program Yürütücüleri

Çeşme: Esra Yılmaz Keskin, Mete Keskin, Fırat Doğan, Hilal Öktem, Agâh Öktem,
Zeynepnur Gün

Seferihisar: Emrah Akpınar, Serkan Borazan, Ceren Gül

Karaburun: Zeynep Ece Bakılan, Müge Cengiz, Fatma Selçuk, Ashı Dilay Vurallı

Foça: Öznur Çakır Aydoğan, Burcu Taşcı, Esra Eken Güney, Çınar İriz,
İsmet Emre Usta

Keşfet Görünür Kıl Koordinatörleri

İzmir Planlama Ajansı (İZPA)

Çeşme: Esra Koçdemir

Seferihisar: Çiçek Tezer

Karaburun: Can Güvenir

Foça: Pelin Özden, Onur Özden

Keşfet Görünür Kıl İlçe Program Yürütücüleri

ÇEŞME

Ömer H. Kıral, Ahter Bademli Kıral, Cansu Erdoğan, İlkin Arıcı, Görkem Çetinkaya, Sıla Akalp, Gizem Saraçer, Ekin Güven, Ceyda Olgun, Merve Çağlak, Didem Kara Bozkurt, Yiğit Bozkurt, Ece Nur İleri, Sonia Irani.

SEFERİHİSAR

Çiçek Tezer, Gökberk Tektok, Leyla Budak, Yasin Baştürk, Hasan Yılmaz,
Kerim Kurtulmuş, Fulya Çubukçuoğlu

KARABURUN

Aykut Uçar, Berkay Şen, Hande Yıldız Çekindir, İkra Güler, Arda Çolakoğlu, Sinem Ermiş,
Öykü Kara, Tuğba Mermer, Ece Bozca, Merve Nur Sökmen

FOÇA

Cemre Gökpınar, Özgecan Zafer Kurt, Semih Kurt, Müge Tikik, Furkan Türk, Zeynep Ünsal



3 SAĞLIK VE
GÜVENLİ YAŞAM

11 İKİNCİ KESİMLERİN
İHTİSAZLI YAŞAM

11 İKİNCİ KESİMLERİN
İHTİSAZLI YAŞAM

10 EŞİTSİZLİKLERİN
AZALTILMASI





İÇERİK

ÖNSÖZ

GİRİŞ

1-6

Programın Amacı

5N1K

Kıyı Köşe & Keşfet – Görünür K1

Tasarımcı ve Yürütücü Profili

Süreç

Tasarımcı Yorumları

Sonuç

KAVRAMSAL VE EYLEMSEL ÇERÇEVE **7-16**

Programın Vizyonu

Yaklaşım ve Yöntem

Kolektif Tasarım Deneyimi

KIYI KÖŞE **19-42**

Alaçatı Amfi Tiyatro Önü

KEŞFET GÖRÜNÜR KIL **45-160**

Kampüs Parkı Yeniden Düşünmek

Şifne Çamur Banyosu

Çeşme Vizyon Ofisi

Alaçatı Ne Var Ne Yok

Ilıca Ne Var Ne Yok

Musalla Ne Var Ne Yok

Kentsel Kimlik



Sevgili Gençler

Cumhuriyetimizin kurucusu Gazi Mustafa Kemal Atatürk, geleceği gençlere emanet ederken, en büyük inancı sizlere duyduğu güven ve umuttu. “Tasarımcılar İzmir’de” buluşmasını, 19 Mayıs Atatürk’ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı ruhuyla eş zamanlı başlatmamız, işte bu inancın ve umudun en somut ifadesidir.

Tasarımlarınızda Atatürk’ün Nutuk’undan esinlenmiş olmanız, bu buluşmayı yalnızca bir tasarım etkinliği olmaktan çıkarıp tarihsel bir anlamla da buluşturmuştur. 19 Mayıs’ın ruhu gençliğin yaratıcılığı, cesareti ve geleceğe dair umududur.

Çeşme, Karaburun, Seferihisar ve Foça’da yürütülen çalışmalar sayesinde, her birinizin fikirleri, sunduğu tasarım önerileri ve uygulamaları kentlerin yaşamına değer katacaktır. Atölyelerde ürettiğiniz çözümler yalnızca mekânları güzelleştirmekle kalmayacak; aynı zamanda kent kimliğine yeni anlamlar kazandıracak, dayanışmayı ve ortak üretim kültürünü güçlendirecektir.

Sizler burada, bir kentin sorunlarını ve potansiyellerini keşfederken aynı zamanda birlikte düşünmenin, birlikte üretmenin heyecanını yaşadınız. Geleceğe dair umutlarımızı yeşerten de işte bu buluşmalar olacak. Çünkü böylesine güzel bir gençliğe mutlaka ki güzel bir gelecek yakışır.

İzmir ve dört ilçemizdeki buluşmalardaki deneyimleriniz bizim için çok kıymetlidir. Sizler sahiplendiğiniz duygu ve fikirlerle “biz bu duygudayız” diyorsunuz ve birilerinin bunu görmesi gerektiğini hatırlatıyorsunuz.

Bizler de belediye başkanları olarak sizlerle beraber üretmek, kentlerimizi sizlerle birlikte dönüştürmek için buradayız. Eğer yaptığımız işin doğru olduğunu içimizde hissedebilirsek, en önemli ihtiyacımız olan motivasyonu yeniden kazanmış olacağız.

Bugünlerde en zor bulunan şey belki de tam olarak bu: ortak bir amaç için heyecanla çalışmak. Sizler bunu başardınız, hepinizin emeğine teşekkür ediyorum.

Bu sadece bir tasarım uygulaması değil, aynı zamanda toplumsal bir dönüşümün kıvılcımıdır.

İzmir’de başlayan bu yolculuk, hepimiz için bir dönemeçtir. Sizler keşfettiniz, tasarladınız, uyguladınız. Bizler de sizlere eşlik ettik, destek olduk. Böylesine güzel bir gençliğe mutlaka ki güzel bir gelecek yakışır.

Emin olun, her şey çok güzel olacak.

Dr. Cemil TUGAY

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı



Sevgili Gençler

106 yıl önce, 19 Mayıs 1919'da Gazi Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'a attığı ilk adım, yalnızca bağımsızlık mücadelesinin değil; özgürlük, cesaret ve umut dolu bir geleceğin de ilk adımı idi.

Bu yıl, 19 Mayıs'ın ilhamıyla, "Tasarımcılar Çeşme'de" programında sizlerle bir araya gelmek, bizim için hem büyük bir onur hem de geleceğe dair güçlü bir umut oldu. Çeşme Belediyesi olarak 'birlikte Çeşme' ile başladığımız yolculuk bu buluşma ile 'ilham veren Çeşme' yolculuğunun da ilk adımının buluşması oldu.

Bu buluşmada, sizlerin gözünden kıyılarımızı, meydanlarımızı, parklarımızı ve mahallelerimizi; sorunlarıyla, potansiyelleriyle ve hikâyeleriyle yeniden keşfettik. Fikirleriniz, önerileriniz ve hayalleriniz, yalnızca bugünün değil, yarının Çeşme'si için de ilham olacak.

Dört günlük buluşmada üretilen her düşünce, her çizim ve her öneri; bize projelerimizi nasıl geliştirebileceğimizi, nasıl daha katılımcı ve kapsayıcı projeler tasarlayabileceğimizi gösterdi. Sizden aldığımız ilhamla mevcut projelerimizi yeniliyor, yeni fikirleri hayata geçirmek için cesur adımlar atıyoruz.

Biliyoruz ki, bir kentin geleceğini inşa etmek, ancak o kentin gençlerinin hayalleriyle mümkündür. Sizler, Çeşme'nin yarınını bugünden şekillendiren, ilham veren tasarımcılarınsınız. Cesaretiniz, yaratıcılığınız ve enerjinizle bize umut verdiniz.

Programın liderliğini üstlenen İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Sn. Cemil Tugay ve yöneticilerine, İzmir Planlama Ajansı (İZPA) ve Güzel İzmir Hareketi ekibine, program yürütücülerimize ve en önemlisi siz gençlere gönülden teşekkür ediyorum.

Ayrıca, Tasarımcılar Çeşme'de programını tasarlayan ve yürütücülüğünü yapan Çeşme Vizyon Ofisi ekibine de gönül dolusu sevgilerimi iletiyorum.

Mustafa Kemal Atatürk Cumhuriyeti tasarladı, sizler de geleceğin kentlerini tasarlayacaksınız. Yaratıcı ve yenilikçi fikirlerinizle, gelecek 19 Mayıs'ta yeniden buluşmak dileğiyle...

Lâl DENİZLİ

Çeşme Belediye Başkanı



- DÜZ
- YÖNLENDİRİ
- AYDINLATI
- ATIK YÖLE
- GÖLGELE

- Pazar etkinliği
- Mobilite

+ IP (PROFİLE) (3 metre)

demeli profil (3 metre)

FA
SA
RIM
Sİ
CESME'DE
D



Sevgili Gençler

Çeşme'nin geleceğini birlikte hayal etmek, birlikte programlar ve projeler tasarlamak amacıyla kurduğumuz Çeşme Vizyon Ofisi olarak, Mustafa Kemal Atatürk'ün Samsun'dan başlattığı ilk adım ile Tasarımcılar Çeşme'de programında siz gençlerle attığımız ilk adım arasında güçlü bağlar kurmanın mutluluğunu yaşıyoruz.

Dört gün boyunca kıyılarımızı, meydanlarımızı, sokaklarımızı, parklarımızı ve mahallelerimizi sizin gözünüzden yeniden keşfettik. Gördük ki sizler, sorunları yalnızca tespit etmekle kalmadınız; aynı zamanda onları fırsata dönüştürecek yaratıcı çözümler ürettiniz. Her bir fikriniz, çiziminiz ve öneriniz, Çeşme'nin yarınlarına ışık tutacak nitelikteydi.

Bu deneyim yalnızca siz gençler için değil; yürütücülerimiz, belediye yöneticilerimiz ve tüm paydaşlarımız için de farklı, öğretici ve ilham verici bir süreç oldu. Kıyı Köşe ve Keşfet – Görünür Kıl programları kapsamında ortaya çıkan fikirler, çizimler, projeler ve uygulamalar; kolektif çalışmanın, ortak aklın ve birlikte üretmenin somut örnekleri olarak hafızalarımızda yer etti.

Çeşme Vizyon Ofisi olarak bu değerli çalışmaların tümünü “Tasarımcılar Çeşme'de” kitabında bir araya getirdik. Kitapta, programın kavramsal çerçevesinden her bir grubun kolektif fikir ve önerilerine, tasarımlarına ve sahada hayata geçirilen uygulamalara kadar tüm detayları bulabilirsiniz.

Tasarımcılar Çeşme'de etkinliğimizi kitaplaştırmadaki amacımız, bu kolektif çalışmanın yalnızca Çeşme ile sınırlı kalmaması; diğer yerel yönetimlere de ilham vererek bu hareketin farklı kentlerde yaygınlaşmasıdır. Çünkü biliyoruz ki, geleceğin kentlerini inşa etmenin en güçlü yolu, onu hayal edenler ve o hayali birlikte gerçeğe dönüştürenlerle yürümektir.

Esra KOÇDEMİR

Çeşme Vizyon Ofisi Başkanı

Tasarımcılar Çeşme'de Koordinatörü



Sevgili Genç Tasarımcılar

“Tasarımcılar İzmir’de” programı, sizlerin yaratıcı potansiyelini, belediyelerimizin birikimi ile buluşturarak kısa sürede büyük etki yaratmıştır. Çeşme, Karaburun, Seferihisar ve Foça’da yürütülen çalışmalar, yalnızca geçici birer atölye değil, aynı zamanda kentlerin geleceğine dair kalıcı bir yaklaşımın ilk adımları olmuştur. Tasarımcılar; keşfetme, tasarlama ve uygulama süreçlerinde hem mesleki deneyim kazanmış hem de birlikte üretmenin heyecanını yaşamışlardır.

Tasarımcılar İzmir’de buluşması genç tasarımcılara keşfet, tasarla ve uygula döngüsü içinde süreç ve sistem tasarımının önemini ve gerekliliğini göstermesi açısından önemlidir. Programın en önemli kazanımlarından biri gençlerin önce Nutuk okumaları ve Cumhuriyetimizin tasarımcısı Mustafa Kemal Atatürk kurtuluştan kuruluşu kadar süreç ve sistem tasarladığını anlamaları olmuştur.

Programın diğer kazanımı ise farklı disiplinlerden gelen gençlerin ve deneyimli yürütücülerin kolektif bir üretim süreci yürütmesidir. Akademi, kamu, sivil toplum temsilcilerinin bir arada yer alması, disiplinlerarası düşünmeyi güçlendirmiş ve tasarımın toplumsal rolünü daha görünür kılmıştır.

Sonuç olarak, “Tasarımcılar İzmir’de” yalnızca bir tasarım etkinliği değil; gençlerin sesini, yaratıcılığını ve enerjisini kentlerin geleceğine taşıyan bir hareket olmuştur. İzmir’de ortaya çıkan bu deneyimin, Türkiye’nin farklı kentlerinde de ilham verici buluşmalara dönüşeceğine inanıyorum. Çeşme buluşması, bu yolculuğun güçlü bir adımıdır ve gelecekte yeni iş birliklerinin, yaratıcı projelerin ve katılımcı yaklaşımların önünü açacaktır.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanımız Cemil Tugay’ın Tasarımcılar İzmir’de buluşmasının gelecek yıllar için merkez ilçelerde yapılmasına yönelik vurgusu ve Çeşme Belediye Başkanımız Lâl Denizli’nin de Tasarımcılar Çeşme’de buluşmasının her yıl 19 Mayıs tarihlerinde yapılmasını dile getirmiş olması bu hareketin sınır ötesi ölçeklere de taşınacağına önemine işaret etmektedir.

Yeni 19 Mayıs buluşmalarında görüşmek dileğiyle...

Ali Faruk GÖKSU
Tasarımcılar İzmir’de
Program Koordinatörü



GİRİŞ

Bu kitap, “*Tasarımcılar İzmir’de: Çeşme, Seferihisar, Karaburun, Foça*” buluşmaları çerçevesinde Çeşme ilçesinde ortaya çıkan üretimleri, fikirleri, deneyimleri ve tasarımları içermektedir. Çeşme buluşması, İzmir’in kıyı ilçeleri arasında gerçekleştirilen bu geniş ölçekli programın önemli bir ayağını oluşturmaktadır.

Bu yayım, yalnızca Çeşme için değil; ilerleyen süreçte Seferihisar, Karaburun ve Foça’da gerçekleştirilen buluşmaların da kitaplaştırılmasına da örnek olacak nitelikte hazırlanmıştır. Bu nedenle kitap hem deneyimin kayıt altına alınması hem de başka kentlerde yürütülecek kolektif üretim süreçleri için yol gösterici bir rehber niteliği taşımaktadır.

Programın vizyonu, “Keşfet – Tasarla – Uygula” döngüsünü temel alan metodolojisiyle, genç tasarımcıların kentlerin geleceğini yeniden düşünmelerine ve yaratıcı çözümler geliştirmelerine imkân sağlamaktır. İzmir’in dört farklı ilçesinde yürütülen bu program, yalnızca sahada yapılan uygulamalarla sınırlı kalmamış; aynı zamanda tasarımcıların bakış açılarını, halkla kurulan iletişimi, deneyimli yürütücülerin rehberliğini ve çok disiplinli üretimlerin ortaya çıkardığı yeni öğrenme ortamlarını da kapsamaktadır.

Programın Amacı

Tasarımcılar İzmir’de buluşmasının “Keşfet ve Tasarla” programı, gençlerin kentsel mekânları kendi bakış açıları ile yeniden keşfetmelerine, sorunları ve fırsatları görerek yaratıcı çözümler geliştirmelerine odaklanmaktadır. Program, farklı disiplinlerden gelen gençlerin birlikte çalışmasını, tasarım süreçlerini deneyimlemesini ve alanda somut uygulamalar yapmasını hedeflemiştir.

Amaç yalnızca kısa vadeli uygulamalar geliştirmek değil; aynı zamanda yerel kimliği koruyan, toplumla bağ kuran ve geleceğe yön veren tasarım yaklaşımlarını görünür kılmak olmuştur. Bu yönüyle program, kentlerin dönüşümünde gençlerin aktif rol üstlenmesini sağlayan bir laboratuvar işlevi görmektedir.

Buluşma; ilçelerin kamusal mekânlarını, genç tasarımcıların yaratıcılığı ve halkın katılımı ile dönüştürmeyi hedefleyen, yerinde keşif ve tasarım odaklı bir katılımcı programdır. İki ana alt program üzerine kuruludur:

1. **Kıyı Köşe** – Kamusal alanlarda hızlı, hafif ve uygulanabilir tasarım müdahaleleri.
2. **Keşfet ve Görünür Kıl** – İlçelerin sorun ve fırsatlarının gençlerin gözünden keşfedilmesi ve görünür hale getirilmesi.

Neden?

- Cumhuriyetimizin tasarımcısı Mustafa Kemal Atatürk'ün gençliğe armağan ettiği 19 Mayıs'ın 106. yılında gençlere ilham vermek.
- Çeşme'nin doğal, kültürel ve sosyal zenginliklerini koruyarak gelecek kuşaklara aktarmak.
- Yerel ile genç tasarımcıları buluşturarak, katılımcı tasarım kültürünü geliştirmek.
- Daha yaşanabilir, kapsayıcı ve kimliğine sahip çıkan fikirler, tasarımlar geliştirmek ve örnek uygulamalar yapmak.

Nasıl?

Keşfet, tasarla ve uygula döngüsü çerçevesinde tasarım düşüncesi yaklaşımı ile katılımcı ve kapsayıcı ortamlarda.

Kıyı Köşe programında; yerinde gözlem ve keşif, sorun ve fırsat analizi, tasarım ilkelerinin geliştirilmesi, prototip sunumu ve yerinde uygulama, Keşfet ve Görünür Kıl programında ise; sessiz yürüyüşler ve alan gözlemleri, sorun ve fırsatların haritalanması, strateji ve çözüm önerileri geliştirme ve görselleştirme (poster, sosyal medya, video vb.) adımları ile süreç tasarlanmıştır.

Nerede?

İZMİR: Çeşme, Seferihisar, Karaburun ve Foça.

Ne zaman?

- **Tarih:** 16–19 Mayıs 2025
- **Bağlam:** 19 Mayıs Atatürk'ü Anma, Gençlik ve Spor Bayramı kutlamalarıyla eş zamanlı.

Kim?

- **Tasarımcılar:** Türkiye'nin farklı üniversitelerinden ve disiplinlerden seçilen **400** öğrenci.
- **Yürütücüler:** Farklı üniversitelerden akademisyenler, tasarım ofisleri yöneticileri ve uzmanlar.
- **Paydaşlar:** İzmir Büyükşehir Belediyesi ile Çeşme, Seferihisar, Karaburun ve Foça Belediyeleri.



Kıyı Köşe & Keşfet – Görünür Kıl

“**Kıyı Köşe: Canlanan Mekânlar**”, kamusal alanların hafif, hızlı, hareketli, hesaplı, herkesle, herkes için (6H) ilkeleriyle tasarlanmasıdır. Çeşme’de Alaçatı Amfi Tiyatro önünde yürütülen çalışmalar kapsamında, zeytin ağacı çevresinde desen boyamaları yapılmış, paletlerden oturma alanları üretilmiş, yönlendirme tabelaları hazırlanmış ve geri dönüştürülmüş malzemelerle kent mobilyaları geliştirilmiştir. Bu müdahaleler sayesinde mekânların kimliği kısa sürede değişmiş, yerel halk tarafından benimsenen yeni buluşma noktaları ortaya çıkmıştır.

“**Keşfet ve Görünür Kıl: Çözüm Tasarımları**” ise tasarımcıların alan gözlemleri, analizler ve atölye çalışmalarıyla kentin sorunlarını ve potansiyellerini keşfetme ve görünür kılmaları amaçlamaktadır. Çeşme’de Kampüs Park, Şifne Çamur Banyosu, Mahallemde Ne Var Ne Yok ve Çeşme Vizyon Ofisi gibi alanlarda geliştirilen etkinlikler katılımcı ve kapsayıcı ortamlarda gerçekleştirilmiştir.

Tasarımcı ve Yürütücü Profili

Buluşma, Türkiye’nin 36 farklı ilinden ve 102 üniversitesinden gelen 400 genç tasarımcıyı bir araya getirmiştir. Tasarımcıların çoğunluğu mimarlık, şehir ve bölge planlama, peyzaj mimarlığı ve endüstriyel tasarım bölümlerinde eğitim görürken; grafik tasarım, iç mimarlık ve bilgisayar destekli tasarım gibi farklı alanlardan öğrenciler de sürece katılmıştır. Çeşme buluşmasında 90 tasarımcı, 20 yürütücü ve koordinatörler olmak üzere toplam **112** kişi bir araya gelmiştir.

Tasarımcılar, alan çalışmaları ile sorunlar ve dinamikleri keşfetmiş, atölye ortamlarında fikir geliştirmiş ve yerinde uygulamalarla çözümler üretmişlerdir. Bu süreçte, farklı üniversite ve şehirlerden gelen gençler birbirleriyle güçlü bağlar kurmuş hem mesleki hem de sosyal açıdan unutulmaz bir deneyim yaşamışlardır.

Yürütücüler ise mimarlık, şehircilik, peyzaj mimarlığı, endüstriyel tasarım, stratejik tasarım ve sosyal tasarım gibi alanlarda deneyimli akademisyenler, uzmanlar ve profesyonellerden oluşmuştur. Akademi, kamu, özel sektör ve sivil toplum kesişiminde yer alan yürütücüler, gençlere hem rehberlik etmiş hem de kolektif üretim sürecine aktif katkı sunmuşlardır.

Süreç: İzmir’de Başlayan Yolculuk, İlçelerdeki Etkinlikler

İlk buluşma, 16 Mayıs 2025’te İzmir Kültürpark’ta başlamış, İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı, ilçe belediye başkanları ve program koordinatörlerinin açılış konuşmalarıyla tasarımcı gençlere beklentiler aktarılmıştır. Ardından tasarımcılar, farklı ilçelere dağılmış ve 17 Mayıs itibariyle alan çalışmalarına başlamışlardır. Dört ilçede gerçekleştirilen atölyeler, gençlerin hem yerinde gözlem yapmalarına hem de uygulamalı olarak tasarım üretmelerine olanak tanımıştır. Tasarımcılar, mahallelerden meydanlara, kıyılarından parklara kadar farklı ölçekte alanlarda çalışarak, kolektif üretimlerin kent yaşamına nasıl katkı sunulacağını deneyimlemişlerdir. Bu süreç, gençlerin kendi seslerini duyurdukları, fikirlerinin karar vericiler tarafından dikkate alındığı ve somut uygulamalara dönüştüğü katılımcı bir platform yaratmıştır.

Tasarımcı Yorumları

Tasarımcılar, sosyal medya ve sözlü geri bildirimlerinde programın yalnızca bir tasarım atölyesi değil, aynı zamanda bir **öğrenme, paylaşma ve birlikte üretme süreci** olduğunu vurgulamışlardır.

- “Birlikte üretmenin gücünü hissettik.”
- “Keşfet-Tasarla-Uygula döngüdü sürecin verimliliğini arttırdı.”
- “Kısa sürede büyük işler başardık.”
- “Farklı disiplinlerden gelen kişilerle üretmek ufukumuzu genişletti.”
- “Ustalarla yan yana gelmek ilham verici oldu.”
- “Yerinde gözlem ile tasarımın hayatla bağını gördük.”

Sonuç

Tasarımcılar İzmir’de buluşması, gençlerin yaratıcı gücü ile yerel yönetimlerin vizyonunu bir araya getiren güçlü bir deneyim olmuştur. Bu kitap yalnızca Çeşme için değil; Seferihisar, Karaburun ve Foça için de örnek olacak, onların da kendi buluşmalarını kitaplaştırmalarına ilham verecektir.

Ve sürecin bir bellek kaydı olarak hem bugünün üretimlerini koruyacak hem de gelecekteki tasarımcı buluşmalarına yol gösterecektir. Çeşme’nin ilham veren vizyonu ile yeni hikâyelere öncülük edecektir.

1. GÜN
İZMİR
KÜLTÜRPARK
BULUŞMASI

📅 16 Mayıs 2025

🕒 16:00



İZBB BAŞKANI
KONUŞMASI



ÇEŞME

KARABURUN

3. GÜN
TASARLA
UYGULA

📅 18 Mayıs 2025

🕒 09:00-20:00



ÇALIŞMA GRUPLARI

TA
SA
RIM
CI
LAR

İZMİR'DE

ÇEŞME
KARABURUN
SEFERİHİSAR
FOÇA



İLÇE GRUPLARI
OLUŞTURULMASI

İLÇELERE
HAREKET



SEFERİHİSAR

FOÇA

2. GÜN

KEŞFET TASARLA

 17 Mayıs 2025

 09:00-20:00



KIYI KÖŞE
UYGULAMALARI

KEŞFET
GÖRÜNÜR KIL
ÜRÜNLERİ



İZMİR'E HAREKET

4. GÜN

VEDA

KAVRAMSAL VE EYLEMSEL ÇERÇEVE

Ali Faruk GÖKSU: Program Koordinatörü

KATILIM VE TASARIMIN GÜCÜ

“Tasarımcılar Kartal’da”, “Tasarımcılar Kapadokya’da” buluşmalarının “Keşfet ve Tasarla” programı uzun süre sonra “Tasarımcılar İzmir’de”: Çeşme, Karaburun, Seferihisar ve Foça buluşması ile farklı bir deneyimle gerçekleştirilmiştir.

Tasarımcılar Kartal’da: 10–12 Haziran 2017 tarihlerinde, 20 il ve 27 üniversiteden 280 tasarım öğrencisinin katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Kentin mahallelerinde ve kamusal alanlarında, genç tasarımcılar, mahalleliler ve belediye iş birliğiyle sorun ve fırsatlar yerinde tespit edilmiş; hızlı, hafif, hesaplı ve uygulanabilir çözümler geliştirilmiştir. (www.kentselstrateji.com)

Tasarımcılar Kapadokya’da: 6–9 Ekim 2017 tarihlerinde ise 40 il, 79 üniversiteden 420 genç tasarımcı katılımıyla hayata geçmişti. Doğal ve kültürel mirasın yoğun olduğu Kapadokya bölgesinde, yerel üretim, kültürel peyzaj ve miras odaklı projeler geliştirilerek; gençlerin tasarım sürecine katılımı sağlanmıştı. (www.kentselstrateji.com)

Tasarımcılar İzmir’de: 16 –19 Mayıs 2025 tarihlerinde İzmir Büyükşehir Belediyesi öncülüğünde, 1.005 başvuru arasından Türkiye’nin 36 ilinden 102 farklı Üniversiteden 400 tasarımcı ile Çeşme, Karaburun, Seferihisar ve Foça ilçelerinde gerçekleştirildi. Tasarımcılar, “Keşfet ve Tasarla” programı kapsamında ilçelerin sorun ve fırsatlarını yerinde keşfederek çözümler geliştirilmiş ve uygulamalar yapmıştır. (www.cesmevizyonofisi.org)

Kartal ve Kapadokya deneyimleri, Tasarımcılar İzmir’de buluşmasının metodolojisine temel olmuştur. İzmir Büyükşehir Belediyesi öncülüğünde, İzmir Planlama Ajansı (İZPA), Güzel İzmir Hareketi ve Çeşme Vizyon Ofisi iş birliğiyle yürütülen “Keşfet ve Tasarla” programı farklılık yaratan alt programlar ve etkinliklerle daha da zenginleşmiştir.

Programın Vizyonu

Mustafa Kemal'in 19 Mayıs 1919 yılında ulusal kurtuluşumuzun ilk adımının 106. yılında gençliğe armağan ettiği vizyonu ile Tasarımcılar İzmir'de buluşması arasında güçlü bir bağ bulunmaktadır. Bu bağ; yalnızca 19 Mayıs 1919 tarihinin önemini dışında Cumhuriyetin tasarımcısı Mustafa Kemal Atatürk ile "genç tasarımcılar" arasındaki kurulan güçlü hisleri de temsil etmektedir. Bu hisler, kentlerin geleceğinin tasarlanmasında gençlerin aktif rol almasının önemli dinamiğidir.

Programın vizyonu, kentlerin geleceğinin tasarlanmasında yeni nesil beklentileri dikkate alan yeni bakış açılarının geliştirilmesi, tasarımın gücünün yeniden keşfedilmesidir. Bu vizyona ulaşmak için her bir buluşmada yaklaşım ve yöntemler farklılıklarla zenginleşmekte ve çeşitlenmektedir.

Yaklaşım ve Yöntem

"Keşfet ve Tasarla" programının çalışma sistemi, "**Keşfet – Tasarla – Uygula**" şeklinde özetlenebilecek döngüsel bir metodolojiye dayanmaktadır. Öncelikle alanda yapılan farklı yöntemlerle mevcut durum analiz edilmekte; sorunlar, fırsatlar ve potansiyeller keşfedilmektedir. Atölye ortamlarında fikirler geliştirilmekte, tasarımlar üretilmekte ve paydaşlarla birlikte projeler olgunlaştırılmaktadır. Son aşamada ise ortaya çıkan çözümler yerinde uygulanarak somut çıktılar elde edilmektedir.

Bu metodoloji, "Kıyı Köşe" ve "Keşfet ve Görünür Kıl" olmak üzere iki alt program üzerinden yürütülmektedir. "Kıyı Köşe", kamusal alanlarda uygulanabilir, düşük maliyetli, hızlı ve yaratıcı müdahaleler geliştirmeye odaklanırken; "Keşfet ve Görünür Kıl" ise, kentin doğal, kültürel ve toplumsal dokusunun keşfedilmesini, ardından da görünür kılanacak söylemler, stratejiler, projeler geliştirmeyi ve uygulamayı amaçlamaktadır. Her iki alt program da yerinde gözlem, katılımcı tasarım ve kolektif uygulama ilkeleri üzerine kurgulanmaktadır.

Kıyı Köşe: Canlanan Mekânlar

Söylem: "Birlikte Tasarlıyor, Birlikte Uyguluyoruz"

"Kıyı Köşe", dört ilçenin kıyıları, meydanları, park köşeleri ve kamusal alanlarını, yaratıcı fikirlerle dönüştürmeyi hedefleyen bir uygulama sürecidir. Bu süreçte mekânlar yalnızca estetik açıdan değil, işlevsellik ve toplumsal etkileşim açısından da yeniden yorumlanmaktadır. Amaç; hızlı, hafif, hesaplı, hareketli, herkesle ve herkes için uygulanabilecek küçük ölçekli tasarım müdahaleleriyle mekânların cazibesini artırmaktır.

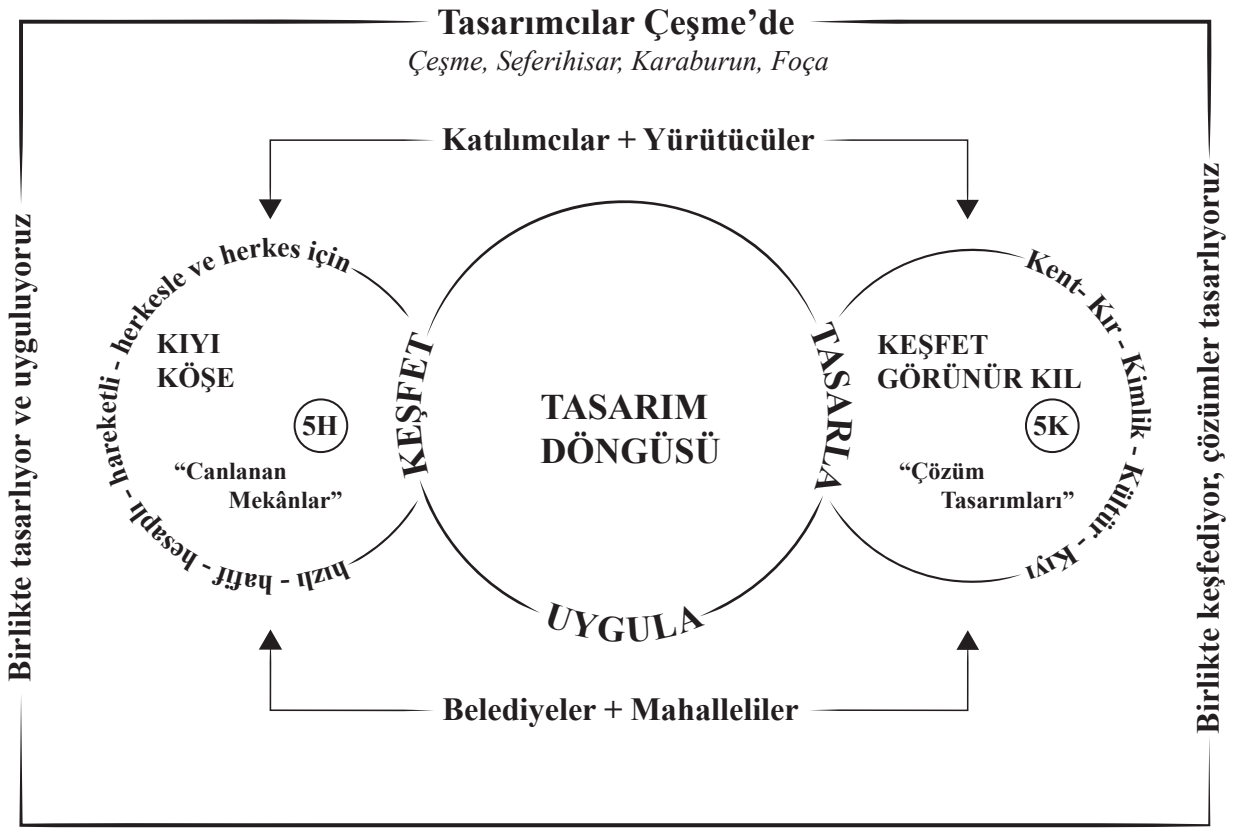
Program kapsamında, ekipler yerinde gözlem yapmakta, kullanıcı deneyimlerini analiz etmekte, sorun ve fırsat haritaları çıkarmaktadır. Ardından tasarım ilkeleri belirlenmekte ve uygulamaya yönelik somut projeler üretilmektedir. Bu projeler, yerinde ve kolektif olarak hayata geçirilmektedir. Sonuçta ortaya çıkan uygulamalar tasarımcılar ve programa katılanlar tarafından deneyimlenerek, kentlerdeki kamusal alan kimliğine yeni bir soluk getirmektedir.

Keşfet ve Görünür Kıl: Çözüm Tasarımları

Söylem: “Birlikte Keşfediyor ve Çözümler Tasarıyoruz”

“Keşfet ve Görünür Kıl”, gençlerin gözünden kentin potansiyelini, sorunlarını ve gelecekteki fırsatlarını ortaya çıkaran bir araştırma ve strateji geliştirme sürecidir. Beş ana tema (Kent, Kır, Kimlik, Kültür, Kıyı) çerçevesinde yürütülen çalışmalar; alan gözlemleri, yerel aktörlerle yapılan görüşmeler ve fotoğraf-video belgeleri ile desteklenmektedir.

Elde edilen veriler, sadece tespitler olarak kalmamakta; aynı zamanda çözüm projelerine dönüştürülmektedir. Hazırlanan öneriler, sorun ve fırsatlarını görünür kılarken, uygulanabilir adımların da önünü açmaktadır.



Kolektif Tasarım Deneyimi

Dört ilçede dört gün boyunca yürütülen atölyeler, kıyılardan meydanlara, mahallelerden parklara kadar geniş bir alanda gençlerin bakışıyla kenti yeniden keşfedilmesini sağlamaktadır. Ortaya çıkan fikirler, yalnızca birer tasarım önerisi değil; aynı zamanda kentlerin yarınlarına bırakılmış ilham verici bir vizyon da oluşturmaktadır. Bu süreç, gençlerin yaratıcı gücünün, yerel yönetimlerin vizyonuyla birleştiğinde ortaya nasıl güçlü bir sinerji çıkabileceğini göstermektedir.

Tasarımcılar Çeşme’de

Türkiye’nin 36 farklı ilinden ve 102 üniversitesinden gelen toplam 400 tasarımcı; 16 Mayıs 2025 günü saat 17.00’de İzmir Kültür Park’ta buluşmuştur.

İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı, ilçe belediye başkanları ile program koordinatörünün açılış konuşmaları, gençlere hem vizyon hem de sorumluluk duygusu vermiştir.

17 Mayıs 2025 günü tasarımcılar Çeşme Vizyon Ofisi’nde açılış buluşmasında bir araya gelerek gruplara ayrılmışlardır. Grup tasarımcıları gün boyunca yürütücüler eşliğinde benimsedikleri yöntemlerle KEŞFET ve TASARLA deneyimlerini yaşamışlardır. 18 Mayıs 2025 günü ise keşfedilen ve tasarlanan ürünler katılımcılar tarafından görünür kılınmış ve UYGULA sürecine girilmiştir.

Önce Nutuk Okundu

Çeşme buluşmasının ilk gününde Çeşme Belediyesi tarafından gençlere armağan edilen Mustafa Kemal Atatürk’ün Nutuk kitabı tasarımcılar tarafından okunmuş ve gruplar içinde tasarım ve sistem tasarımı ile ilgili stratejik ve taktiksel söylemlerinin keşfedilmiş ve görünür kılınmış olması bu buluşmanın en önemli anı olmuştur.



Tasarımcı gençlerin Nutuk’tan yaptığı alıntılar;

- “Sanatsız bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir”.
- “Bir millet sanattan ve sanatkârdan mahrumsa, tam bir hayata malik olamaz”.
- “Yüksek bir insan topluluğu olan Türk milletinin tarihi bir özelliği de güzel sanatları sevmek ve onda yükselmektir”.

Sonra Programlara Geçildi

Buluşmalarda “Kıyı Köşe” ve “Keşfet-Görünür Kıl” olmak üzere iki alt program gerçekleştirilmiştir.

Kıyı-Köşe Programı

Amaç: Atıl kamusal alanları hızlı, düşük maliyetli, yaratıcı ve kolektif müdahalelerle yeniden işlevlendirmek.

Uygulama Alanı: Alaçatı Amfi Tiyatro Önü

Yöntem: Yerinde gözlem, kullanıcı analizi, tasarım ilkelerinin belirlenmesi, geri dönüştürülmüş malzeme kullanımı ve kolektif uygulama.

Başlıca Çalışmalar:

Zeytin ağacı çevresinde desen boyaması.

Paletlerden oturma ve bekleme alanı (mini amfi).

Kent mobilyaları, yön tabelaları, kedi evi, saksı birimleri.

Geri dönüştürülmüş/atıl malzemelerin yeniden kullanımı.

Çıktı: Atıl durumda olan alan, yönlendirme, oturma ve gölgeleme çözümleriyle yaşayan bir buluşma noktası haline gelmiştir.

Keşfet ve Görünür Kıl Programı

Amaç: Çeşme'nin farklı noktalarını alan gözlemleri, yerelle temas ve disiplinlerarası analizlerle keşfetmek; sorunları ve potansiyelleri görünür kılacak tasarım ve stratejiler geliştirmek.

Yöntem: “Keşfet – Tasarla – Uygula” döngüsü, yerinde gözlem, görüşmeler, fotoğraf-video belgeleme, atölye çalışmaları, sunum ve tartışma oturumları.

Kampüs Park

Odak: Gençler için sosyal, kültürel ve sportif etkinlik alanı oluşturmak.

Öneriler: Açık hava oturma birimleri, spor alanları, etkinlik platformları, esnek kullanım düzenlemeleri, ve doğal gölgelendirme.

Amaç: Gençlerin beklentilerini dikkate alan kentle bütünleşik olacak çok işlevli bir park modeli.

Şifne Çamur Banyosu

Odak: Çeşme'de felsefe, sanat, matematik gibi temalarla cazibe merkezi yaratmak.

Öneriler: Mevcut çamur banyosu alanlarının iyileştirilmesi, doğal malzemelerle düzenleme, deneyim rotaları ve tanıtım stratejileri.

Amaç: Çeşme Çamur banyosunu Fikir banyosuna dönüştürmek.

Çeşme Vizyon Ofisi (Refüj)

Odak: Çeşme Vizyon Ofisi taş binasının bulunduğu refüjde etkinlik ve etkileşim alanı yaratmak.

Öneriler: Çeşme Vizyon Ofisi ile uyumlu bitkilendirme, sergi alanı, yönlendirme ve bilgilendirme elemanları.

Amaç: Hem Çeşme Vizyon Ofisi'nin dış mekân kullanımını ve görünürlüğünü artırmak hem de ziyaretçilere yönlendirme sağlamak.

Mahallede Ne Var Ne Yok

Odak: Çeşme'nin üç mahallesindeki mevcut sorunları yaşayanlarla birlikte keşfetmek, çözüm önerileri tasarlamak ve aynı zamanda yerele özgü örtük bilgileri keşfederek görünür kılmak.

Alaçatı Mahallesi (Köy İçi Meydan)

Sorunlar: Yetersiz gölgelik, oturma birimi/düzeni eksikliği, simgesel öğelerin zayıf vurgusu.

Çözümler: Gölgelik tasarımı, oturma alanlarının yenilenmesi, simgesel öğelerin öne çıkarılması.

Ilıca Mahallesi

Sorunlar: Denizle temasın kısıtlı olması, gölgelik ve oturma eksikliği, engelli erişimi yetersizliği.

Çözümler: Kadın Emeği Kiosku, deniz basamakları, ana pergola, bitki parter/bank, AR ve QR kod entegrasyonu.

Musalla Mahallesi

Sorunlar: Yönlendirme eksikliği, gölgelik ihtiyacı, kamusal alan konforunun yetersizliği, yerel değerlerin göz ardı edilmesi.

Çözümler: Tarihi çeşmeleri görünür kılan Çeşme rotası, modern çeşme ve gölgelendirme elemanı tasarımı.

Kentsel Kimlik

Odak: Çeşme'nin mahalle kimliğini çağrıştıracak söylemsel görünürlük.

Öneriler: Mahalle değerlerini görünür kılacak iletişim panoları.

Amaç: Çeşme mahallelerinin kentsel kimliğini görünür ve paylaşılr kılmak.

Tasarımcıların Ortak 10 Mesajı

Tasarımcıların sosyal medya üzerinden yaptıkları paylaşımlar ve ilettikleri sözlü mesajlar, programın önemini ve gençlerin beklentilerini gözlemleyebilmek açısından değerli olmuştur. Tasarımcılar, paylaşımlarında bu sürecin yalnızca bir eğitim değil; aynı zamanda yeni bakış açıları, mesleki bağlantılar ve birlikte üretme kültürü kazandıran bir deneyim olduğunu vurgulamışlardır.

Ayrıca, sözlü geri bildirimlerde gençler, kendi seslerinin duyulduğunu, fikirlerinin dikkate alındığını ve bugün ile gelecek arasında köprü kuran bir sürecin parçası olduklarını belirtmişlerdir. Bu mesajlar, hem programın tasarımcılar nezdinde yarattığı güçlü etkiyi göstermekte hem de gelecekte benzer çalışmalar için gençlerin beklenti ve yönelimlerini ortaya koymaktadır.

- 1. Kısa sürede büyük işler başardık:*** Kısa süreye rağmen ortaya konan yüksek tempolu ve odaklı çalışma, tasarımcılara “az zamanda çok şey yapılabileceğini” göstermiştir.
- 2. Farklı disiplinlerin buluştuğu zengin bir öğrenme ortamı idi:*** Farklı mesleklerden gelen kişilerle birlikte üretmek, düşünce ufkunu genişletti ve yaratıcı çözümlerin kapısını açmıştır.
- 3. Ustalarla yan yana gelmenin gücünü hissettik:*** Alanında deneyimli tasarımcılarla doğrudan iletişim kurmak hem ilham hem de değerli mesleki bağlantılar kazandırmıştır.
- 4. Yerinde gözlemler gerçekleri keşfettik:*** Mahallelerde, kıyılarda ve kamusal alanlarda yapılan keşif yürüyüşleri, tasarımın hayatla bağını güçlendirmiştir.
- 5. Keşfet–Tasarla–Uygula döngüsünü benimsedik:*** Çalışmaların, alanı gözlemleyip veri toplama (keşfet), yaratıcı ve katılımcı fikir üretme (tasarla) ve somut adımlar atma (uygula) aşamalarının bir bütün olarak ele alınması, sürecin hem verimliliğini hem de etkisini artırmıştır.
- 6. Prototipler üzerinden diyalog kurduk:*** Hazırlanan maketler ve görseller, karar vericilerle fikir alışverişini başlatan güçlü araçlara dönüşmüştür.
- 7. Üniversite dışında farklı deneyim yaşadık:*** Program hem alan hem de masa başı çalışmaların birleştiği, sürekli keşif ve öğrenme dolu bir süreç sunmuştur.
- 8. Yerel kimliği koruyarak tasarladık:*** Her alanın kendi karakterini gözetken, geçmişten beslenen ve geleceğe yön veren tasarımlar geliştirilmiştir.
- 9. Birlikte üretmenin ilhamını aldık:*** “Bir fikri çizimde bırakmayıp yaşatmak”, paylaşmak ve birlikte düşünmek tasarımcılar için unutulmaz bir deneyim yaratmıştı
- 10. Kurumsal sahiplenmenin motivasyonu önemliydi:*** Programın belediye ve yürütücü ekipler tarafından desteklenmesi, tasarımcıların enerjisini ve aidiyet duygusunu artırmıştır.







KIM

“Birlikte Tasarıyor, Birlikte Uyguluyoruz”

KÖŞE

ALAÇATI AMFİ TİYATRO ÖNÜ

Alan: Alaçatı Amfi Tiyatro girişindeki zeytin ağacı ve yakın çevresindeki kullanılmayan kamusal alan.

Amaç: Bu alanı hızlı, hareketli, hesaplı, hafif, herkesle, herkes için (6H) tasarım ilkeleriyle yeniden işlevlendirerek sosyal bir buluşma noktası haline getirmek.

Beklentiler:

Geri dönüştürülmüş malzemelerle yaratıcı ve hızlı müdahale.

Genç tasarımcıların kolektif üretim deneyimi kazanması.

Kullanıcılar için bekleme, vakit geçirme ve farkındalık sağlayan odak noktası oluşturulması.

Çıktılar:

Paletlerden oturma birimleri, desen boyamaları ve yönlendirme elemanları üretildi.

Zeytin ağacı çevresi bir “kentsel buluşma noktası”na dönüştü.

İşlevsiz alan, mahallelinin kullandığı yeni bir kamusal mekâna dönüştürüldü.

Kıyı-Köşe programı kapsamında, atıl kalmış kamusal alanlara odaklanan; hem tasarım hem de uygulamayı kapsayan bir atölye çalışması olarak yürütülmüştür.

Çalışma alanı olarak Alaçatı'da, Yeldeğirmenleri mevkiindeki zeytin ağacı ve yakın çevresi seçilmiştir. Belediye atölyelerindeki atıl malzemelerin, sürdürülebilirlik çerçevesinde geri dönüştürülmesi baz alınarak tasarımlar oluşturulmuştur.

Alaçatı girişinde yer alan mekânın tasarımında; insanların bekleyebileceği, vakit geçirebileceği ve yakın çevredeki önemli odak noktalarına referans vererek farkındalık oluşturmayı amaçlayan bir kentsel buluşma noktası, genç tasarımcılar tarafından kısa sürede tasarlanarak uygulanmıştır.



1.GÜN: ANALİZ ET VE TASARLA

Genç tasarımcılar, 17 Mayıs tarihinde Çeşme Vizyon Ofisinden Alaçatı Yeldeğirmenleri'ndeki çalışma alanına yürüyerek ulaşmış; yol boyunca yakın çevredeki kentsel dokuyu ve kullanıcı davranışlarını gözlemlemişlerdir. Tasarım yapılacak alanın çevresindeki kullanıcılarla birebir iletişim kurarak, ihtiyaç ve sorunları tespit etmeye çalışmışlardır. Tasarımcılar alanda vakit geçirerek fotoğraf, video, kroki, eskiz gibi metotlar ile kullanıcı profili, iklimsel veriler (gölge, güneş,rüzgar yönü vb.), mekân sorunları, mekânın kullanım biçimleri ve potansiyelini belgelemeye çalışmışlardır.



Saha çalışmasının ardından atölye alanına geçilmiş; elde edilen gözlemler üzerinden tartışmalar yapılarak alanın avantaj ve dezavantajları analiz edilmiştir. Grup tartışmaları ve beyin fırtınası oturumlarıyla tasarım ilkeleri belirlenmiş, hızlı eskiz çalışmalarıyla ilk fikirler somutlaştırılmaya başlanmıştır.



Yapılan gözlemler sonucu, Alaçatı'nın girişi niteliğindeki otobüs duraklarına yakın olan bölgede:

- » Beklenecek bir yer olmayışı sebebiyle oturma ve bekleme yüzeyleri oluşturmak,
- » Alanın ortasında tek başına konumlanan büyük **zeytin ağacına** dikkat çekmek,
- » Alaçatı Çarşı'ya giden yol ile Alaçatı Yeldeğirmenleri'nin bulunduğu tepeye giden yolların kesişiminde bulunan alanda, bu alanlara ve bölgedeki diğer odak noktalara referans vermek ve insanları yönlendirmek,
- » Bitkisel ve yapısal zeminlerin kesişiminde bulunması sebebiyle farklı kullanım potansiyellerini değerlendirmek gibi tasarım kriterleri üzerinde durulmuştur.



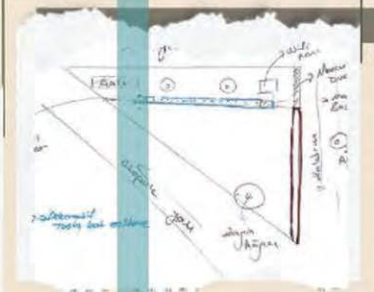
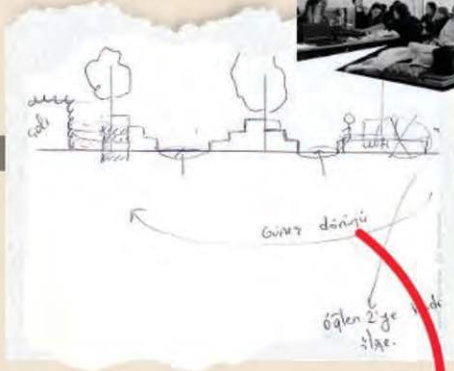
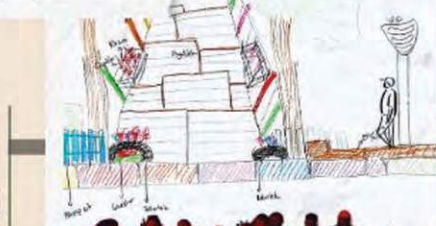
Yapılan ilk fikir egzersizleri ve alan üzerine yapılan tartışmalar sonrasında, tasarımcılar ile İzmir Büyükşehir Belediyesi ve Çeşme Belediyesi envanterinde bulunan geri dönüştürülmüş veya atıl durumdaki malzemeler paylaşılmıştır. Tasarım ilkeleri doğrultusunda bu malzemelerden neler üretilebileceği üzerine yapılan kısa çalışma sonrası, küçük gruplara bölünerek üretilecek grafik desen, yer boyaması, kent donatısı, yön tabelası, kedi evi gibi alana dair analizlerden ortaya çıkan farklı birimler için çalışma alt grupları oluşturulmuştur.

görev dağılımı

tar



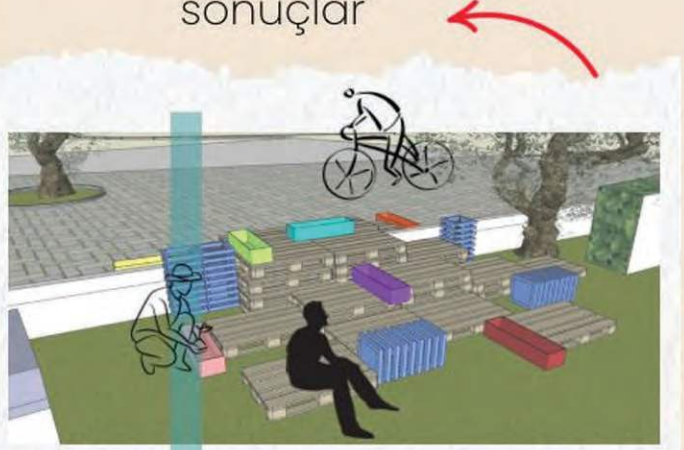
mentör konuşması



ilk fikirler

fikir
tışması

sonuçlar



eskiz
çalışmaları

Yapılacak uygulamada;

- » Kolay ve hızlı uygulanabilirlik
- » Düşük Maliyet

- » Dayanım ve sürdürülebilirlik
- » Basit birleşim ve detay noktaları

gibi tasarım kriterlerine dikkat edilmiş, bu kriterler doğrultusunda, analizlerde tespit edilen sorun ve potansiyellere çözümler üretilmeye çalışılmıştır.



Atölye süreci boyunca bireysel ve grup çalışmalarıyla çeşitli tasarımlar ve öneriler geliştirilmiştir. Yürütücüler ile yapılan değerlendirmeler sonucunda, bu önerilerin bir bölümü birleştirilmiş, bir bölümü ise yeniden ele alınarak revize edilmiştir.



Üzerinde uzlaşılan tasarımların nasıl uygulanacağına dair eskiz ve teknik çizimler üretilip ertesi gün yapılacak uygulama için hazırlık yapıldı. Alanda yapılacak desen - donatı yerleşimleri için çıktılar alınıp ertesi gün sabah hangi çalışma grubunun hangi sırayla iş yapacağını takip edileceği iş akış programı oluşturuldu.

- » Zeytin ağacı etrafı desen boyaması yapıp kurumasının beklenmesi
- » Zemin boyası kuruduktan sonra mobilyaların boyanıp kuruyan zemin üstüne yerleştirilmesi gibi.

*“Çeşme'nin imgeleri,
kültürel zenginlikten doğal
varlığa dönüşümünün
farkındalığı...”*



2.GÜN: YERİNDE UYGULA

İlk gün oluşturulan tasarımlara göre gerekli malzemeler, Çeşme Belediyesi ekipleri ile koordine edilerek sabah saatlerinde uygulama yapılacak alana getirildi. Önceki gün oluşturulan alt çalışma grupları, kendi yapacakları uygulama için gerekli malzemeleri kontrol ederek alana yerleştirmeye başladılar.

Yeldeğirmeni Deseni /Alt Çalışma Grubu

Zeytin ağacı ve çevresinde, yaya akışını ifade ederek Alaçatı Yeldeğirmenleri'ne, tören alanına ve palet amfiye yönelik soyut bir değirmen grafik/desen çalışması yapacak grup, uygulama altlıklarını hazırlayarak rulo ve boyalar ile çalışmaya başladı.



Bitkisel ve Yapısal Peyzaj Kesişimi Buluşma Alanı / Oturma Birimleri Alt Çalışma Grubu

Önceki gün alanda yapılan gözlemlerde, duraklara yakın konumu ve Alaçatı'nın girişinde birçok insanın birbirini beklemesinin gözlemlenmesinden yola çıkarak; çim ve beton zemin geçişinde, hem insanların çime inebileceği bir basamak hem de oturma alanlarını içeren, paletlerden oluşan bir amfi alanının uygulamasına başlandı.



Kent Mobilyaları / Alt Çalışma Grubu

Zeytin ağacı çevresinde oluşturulan ve imgeleşen desen ile çim-taş zemin kesitinde yer alan palet amfiyle mekânsallaşan tasarımı destekleyecek farklı mobilya ve donatılar oluşturulmaya çalışılmıştır. Farklı birim ve donatılarla alan kullanımının çeşitlendirilmesi, kullanıcılar tarafından fark edilmesi ve daha aktif kullanılması amaçlanmıştır.

Yön Tabelaları



Kedi Evi



Saksı Birimleri



Oturma Birimleri



Uygulama sürecinde tasarımcılar, bir önceki gün hazırladıkları çizimler üzerinden kendi birim, donatı ve mobilyalarını oluşturmaya başlamışlardır. Öte yandan karşılaştıkları birleşim veya detay sorunlarında grup içi ve yürütücülerle tartışarak, hızlı eskizler veya denemeler yaparak uygulamaya devam etmişlerdir.



*Sonuç Ürünler / Değerlendirme ve Halkla Etkileşim / Çalışma Alanı:
Atölye Öncesi - Sonrası*



ÖNCESİ



SONRASI



ÖNCESİ



SONRASI

DENEYİM VE UYGULAMA FOTOĞRAFLARI



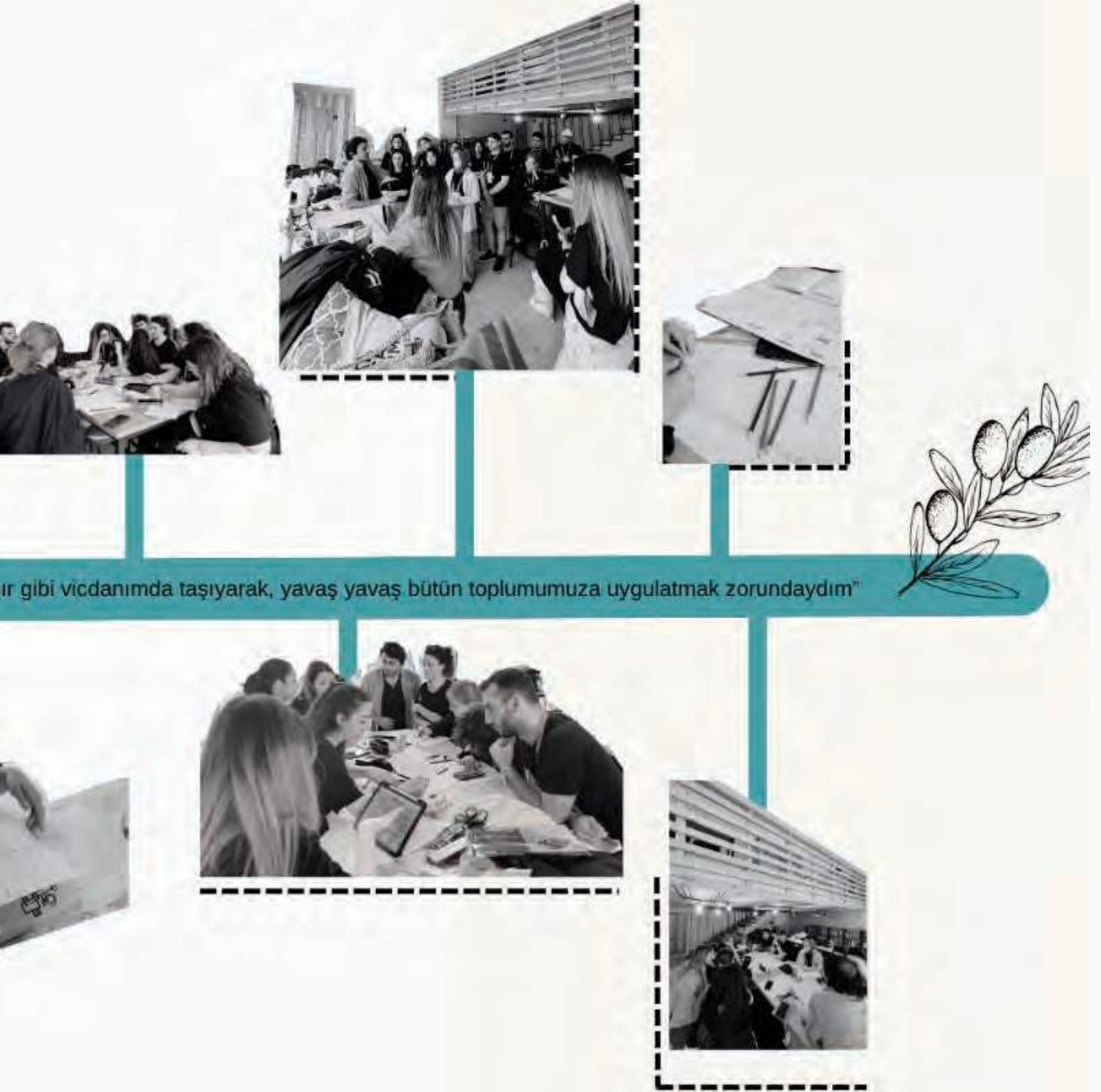




"Ben ulusun vicdanında ve geleceğinde sezdiğim büyük gelişme yeteneğini, bir ulusal s



ALAÇATI AMFİ TİYATRO ÖNÜ



YÜRÜTÜCÜLER

Yürütücü: Esra YILMAZ KESKİN

Yüksek Mimar



2012 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimarlık Bölümünde lisans eğitimini tamamlamıştır. Ardından Yıldız Teknik Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nı "Alternatif Bir Mekân Olarak Mimarlıkta Eşik Mekanlar" başlıklı teziyle tamamlayarak Yüksek Mimar ünvanını almıştır. Kamusal alanlar üzerine doktora çalışmalarına devam etmektedir. Kentsel planlama ve mimari proje yarışmalarında birçok ödülü bulunmaktadır. 2016-2024 yıllarında kurucu ortağı olduğu MEES Mimarlık bünyesinde serbest mimarlık çalışmalarına devam etmiştir. Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Fakültesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak mimari tasarım stüdyolarında dersler vermiştir. Birçok üniversitenin mimarlık bölümünde mimari tasarım derslerine jüri olarak katkı sağlamaktadır. 2019 yılı yerel seçimlerinde CHP Konak Belediye Meclis Üyesi seçilmiştir. Belediye Meclisi'nde İmar Komisyonu Başkanı ve Kentsel Dönüşüm Komisyonu Başkanı ve Tarihsel ve Kültürel Değerleri Koruma Komisyonu üyesi olarak 5 yıl görev yapmıştır. 2024'ten bu yana İzmir Büyükşehir Belediyesi bünyesinde kurulan Güzel İzmir Hareketi Koordinatörü olarak kamusal alanlara yönelik çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve bir kız çocuğu annesidir.

Yürütücü: Mete KESKİN**Yüksek Mimar**

2011 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Mimarlık Bölümünde lisans eğitimini tamamladı. Ardından İstanbul Bilgi Üniversitesi'nde Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programı'nı tamamlayarak Yüksek Mimar ünvanını aldı. Teğet Mimarlık bünyesinde Mehmet Kütükçüoğlu liderliğinde birçok ulusal ve uluslararası projede tasarım ekibinde, mimari ve kentsel ölçekli projelerin tasarım aşamasında görev aldı. 14. Venedik Mimarlık Bienali'nde Murat Tabanlıoğlu'nun küratörlüğünde gerçekleşen atölye çalışmalarında yer almış ve sunuş gerçekleştirmiştir. Sabit bir ofiste çalışmanın yanı sıra farklı kurumlara ait mimari ve kentsel projelerin, konsept ve uygulama aşamalarında serbest mimarlık hizmetleri verdi. Mimarlık ve kentsel tasarım alanındaki yarışmalarda ödülleri bulunmaktadır. Eğitim yapısı, sokak tasarımı, kent meydanı, üniversite kampüsü, belediye binası, konut yerleşkesi tasarımı gibi kentsel ve mimari tasarım yarışmalarındaki ödüllерinin yanı sıra mimari yazın alanında da ödülü bulunmaktadır. Birçok üniversitenin mimarlık bölümünde mimari tasarım derslerine jüri olarak katkı sağlamaktadır. 2016 yılından itibaren kurucu ortağı olduğu MEES Mimarlık bünyesinde çalışmalarına devam etmektedir. Evli ve bir kız çocuğu sahibidir.

Yürütücü: Hilal ÖKTEM

Peyzaj Mimarı | Kentsel Tasarım Uzmanı



2012 yılında Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünden mezun olmuştur. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Mimarlık Fakültesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü Kentsel Tasarım Programında yüksek lisans eğitimini tamamlayarak “Kentsel Tasarım Uzmanı” ve “Peyzaj Mimarı” unvanlarını almıştır. 2012–2025 yılları arasında kurucusu olduğu proje ofisinde çalışmış; ulusal ve uluslararası yarışma projelerine katılarak çeşitli ödüller kazanmıştır. Akademik alanda ise İzmir’deki kentsel ve kamusal mekânların temsiline yönelik çalışmalar yürütmüş, makaleler yayımlamış ve söyleşiler gerçekleştirmiştir. 2025 Ocak ayından bu yana İzmir Büyükşehir Belediyesi Güzel İzmir Hareketi bünyesinde görev yapmaktadır.

Yürütücü: Agâh ÖKTEM

Şehir Plancısı



2010 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden mezun olmuştur. Orta derecede yabancı dil (İngilizce) bilmektedir. Dilek Çakanşimşek (İzmir) ve Egeplan Planlama Ltd. Şti. (Ankara) özel planlama firmalarında şehir plancısı olarak çalışmıştır. 2010 yılından itibaren Çeşme Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü bünyesinde Şehir Plancısı olarak çalışmaktadır. Sayısal Çizim programları, Planlama, İmar Kanunu ve Belediye Mevzuatı ve de İhale Mevzuatı gibi birçok eğitim programlarına ait eğitim sertifikaları edinmiş olmakla birlikte, Çevre Düzeni Planları, Nazım ve Uygulama İmar Planları, Koruma Alanları, Kıyı Mevzuatı, İmar Mevzuatı gibi alanlarda kamu ve özel sektör deneyimi bulunmaktadır.

Yürütücü: Fırat DOĞAN**Yüksek Mimar**

İstanbul Teknik Üniversitesi Mimarlık Bölümünden 2010 yılında mezun olmuştur. 2013 yılında İstanbul Bilgi Üniversitesi Mimari Tasarım Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. Akademiyeye olan bağı, farklı üniversitelerde üstlendiği proje yürütücülükleriyle sürdürmektedir. Kurucu ortağı olduğu ofis ile katıldığı ulusal ve uluslararası mimari proje-kentsel tasarım yarışmalarında, birincilik dahil çeşitli dereceler elde etmiştir. Yarışmalar, kamu yapıları ve kentsel tasarım projeleri üzerine farklı üniversite ve etkinliklerde söyleşiler gerçekleştirmiştir. Projeleri ulusal ve uluslararası mecralarda yayımlanmıştır. 2024 Ekim ayından bu yana İzmir Büyükşehir Belediyesi Güzel İzmir Hareketi bünyesinde görev yapmaktadır.

Yürütücü: Zeynepnur GÜN**Şehir Plancısı**

2022 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden mezun olmuştur. Orta Doğu Teknik Üniversitesi Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programında eğitimine devam etmekte; aynı zamanda Çevre, Şehircilik ve İklim Değişikliği Bakanlığında şehir plancısı olarak görev yapmaktadır. Öğrencilik döneminden itibaren farklı ölçek ve temalarda projelerde yer aldığı Kentsel Strateji ekibiyle gönüllü olarak çalışmalarını sürdürmektedir. Toplumla bağ kuran, kolektif ve yaratıcı süreçlerde daha fazla yer almayı hedeflemekte; multidisipliner bir tasarımcı olma yolunda kendini geliştirmektedir.

TASARIMCILAR

ATA OSMANOĞLU

Çankaya Üniversitesi
Mimarlık

DENİZ SARIASLAN

Yaşar Üniversitesi
Mimarlık

DOĞANÇAY SARIMEHMETOĞLU

İzmir Demokrasi Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

ESİN OKTAY

Dokuz Eylül Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

ILGIN ÖZGEN

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

NİSA NUR BIÇAKÇI

Pamukkale Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

SEDA BAK

Kütahya Dumlupınar Üniversitesi
İç Mimarlık

ŞEYDA NUR KÜÇÜKKAYA

İzmir Demokrasi Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

YASEMİN YÜŞA BOLAT

Eskişehir Teknik Üniversitesi
Grafik Tasarım

BORA KAZAN

Kırklareli Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

DİLARA ERSAN

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık

ELİF ÖZCAN

Ege Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

GÜLSEVİN BANU KEKE

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

MELİS YAZICI

Sakarya Uygulamalı Bilimler Üniversitesi
Bilgisayar Destekli Tasarım

ÖYKÜ SOLKUN

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Mimarlık

SEFA BERLİN

Necmettin Erbakan Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

YAĞMUR KUMSAL YILMAZ

Kırklareli Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama



TASARIMCI YORUMLARI

Seda Bak

“Çeşme Kıyı-Köşe ekibinde yer aldım, etkinliğimiz çok keyifli geçti ve ortaya güzel bir iş çıktığını düşünüyorum. Bir de böyle bir etkinlikle farklı dallardan tasarımcılarla tanışma ve etkileşim sağladığınız için teşekkür ederim.

Böyle bir etkinliğin ilk yapılmasıyla beraber tabii birtakım sorunlar yaşanabiliyor. Benim gözlemlediklerim; genel bir koordinasyon ve iletişim sorunu vardı. Farklı otellerde kalınması toplanma ve bırakılma sürelerinde aksaklıklar yaşattığını düşünüyorum. Tabii farklı otellerde kalmak güzeldi. Mesafelere göre düşünülebilir. Ama her şeyiyle çok güzel bir etkinlikti ve çok keyif aldım.

Ancak diğer ekiplerin çalışmalarını göremedik. En azından Çeşme ekibi olarak diğer ekip arkadaşlarımızın çalışmalarını görmek isterdim. Her bir ekip diğer ekiplere de sunum yaparak çalışmalarını gösterebilirdi ve ekiplerin neler yaptığından haberdar olurdu. Böyle bir şeyin olması daha iyi ve güzel etkileşim yaratabilirdi.”

Doğanay Sarımehmetoğlu

“Alanda gerçekleştirdiğimiz müdahale kapsamında oluşturduğumuz dikkat çekici yönlendirme unsurları ve oturma alanları, kullanıcılar tarafından oldukça beğeniyle karşılandı. Boş ve işlevsiz bir zemin parçası, renkli yüzey düzenlemeleri ve basit müdahalelerle yaşayan bir buluşma noktasına dönüştü. Bu alanın yaz aylarında daha aktif ve konforlu bir şekilde kullanılabilmesi adına, gölgeleme ihtiyacını karşılayacak bir güneşlik sistemi öneriyorum.

Gölgelik entegrasyonu ile birlikte bu mini meydanı daha işlevsel hale getirebilir, alana ek oturma birimleri ekleyerek kapasitesini artırabiliriz. Aynı zamanda, Alaçatı Yel Değirmenleri'nden inen güzergâh ve pazar yeri yönünden gelen ticaret akışı üzerindeki hareketlilik düşünüldüğünde, bu alan insanların soluklanabileceği, kısa süreliğine bekleyip dinlenebileceği bir geçiş noktası işlevi de kazanacaktır. Bu küçük ama etkili dokunuşla, kent hafızasında yer eden ve yaz mevsiminde cazibe merkezi haline gelebilecek bir sosyal alanın temelleri daha da sağlamlaştırılmış olacaktır.

Saygılarımla,”

Şeyda Nur Küçükkaya

“Tasarımcılar İzmir’de’ etkinliği kapsamında, Çeşme Genç Tasarımcılar Kıyı Köşe ekibiyle birlikte yer aldığım dört günlük yoğun tasarım süreci; mesleki bilgi birikimimi sahaya aktarma, kentle daha doğrudan ilişki kurma ve işlevsel çözümler üretme açısından benim için son derece kıymetli bir deneyim oldu.

Peyzaj mimarı olarak görev aldığım bu çalışmada, Çeşme’de yer alan atıl bir alanın kent yaşamına yeniden kazandırılması üzerine odaklandık. Tasarım sürecinde, doğal dokuya saygı gösterirken kullanıcı ihtiyaçlarına yanıt veren, sürdürülebilir yaklaşımlar geliştirmeye özen gösterdik. Disiplinlerarası bir ekip olarak; kamusal yaşamı canlandırarak, doğal peyzaj değerlerini koruyacak ve yerel halkın aidiyet duygusunu pekiştirecek öneriler oluşturduk.

Saha gözlemlerimiz sırasında, alanın mevcut potansiyelinin ötesinde hâlâ keşfedilmeyi bekleyen pek çok imkân barındırdığını görmek beni yeni fikirler üretmeye teşvik etti. Bu alanın, zaman içinde gelişime açık ve esnek bir tasarım anlayışıyla ele alınması gerektiğine inanıyorum. Bu doğrultuda geliştirilecek fikirlerin, kente değerli katkılar sağlayacağı kanaatindeyim. Tüm bunların yanında, tasarladığımız alanın bu kadar hızlı şekilde kullanıcılarla buluşması beni ayrıca heyecanlandırdı. Şimdiden yoğun bir şekilde deneyimlenmeye başlanması, ortaya koyduğumuz emeğin karşılık bulduğunu görmek açısından son derece umut verici. Bu durum, tasarımın gerçek bir ihtiyaca yanıt verdiğini ve kentle güçlü bir bağ kurduğunu gösteriyor.

Sürecin sonunda çözüm önerilerimizi doğrudan size sunma fırsatını bulmak, biz genç tasarımcılar için büyük bir motivasyon kaynağı oldu. Bu anlamlı etkinliğe ev sahipliği yaparak bizlere düşüncelerimizi hayata geçirme şansı verdiğiniz ve kent vizyonunu paylaşmaya açık bir platform sunduğunuz için içtenlikle teşekkür ederim. Gelecekte bu tür etkinliklerde tekrar bir araya gelmek ve yeni projeler üretmek için şimdiden heyecan duyuyorum. Böyle bir fırsatı tanıdığınız ve süreci mümkün kıldığınız için tekrar teşekkür ederim. Kentlerimizi daha yaşanabilir ve sürdürülebilir kılma yolunda yeniden yollarımızın kesişmesi dileğiyle,”

Yasemin Yüşa Bolat

“Tasarımcılar İzmir’de projesinde Çeşme’de kıyı köşe ekibinde yer aldım. Ekipteki en genç tasarımcılardandım. Alanı daha görünür kılmak adına çalışmalar yaptık. Tasarım sürecinde yer boyama yapmak için desen fikirleri sundum. Bölümümün estetik ve sanat açısından katkılarının olduğunu düşünüyorum.

Bu projenin ekip çalışması bana yeni insanlarla tanışma fırsatı sundu. Alanda yapılabilecek en iyi yenilikleri yaptık. Sonuçtan memnun kaldım. Bu 3 günlük süreç için teşekkürler. Saygılarımla...”

Ata Osmanoğlu

“Genç Tasarımcılar İzmir 'de' etkinliği kapsamında İzmir 'de bulunmaktan büyük bir mutluluk duyuyorum. Gerek kentsel dokusu gerek tarihi, kültürel mirası ve insanları ile İzmir, genç tasarımcılar için ilham verici bir şehir. Bu organizasyonu desteklediğiniz ve gençlere fırsat oluşturduğunuz için teşekkür ederim.

Etkinlik sayesinde özellikle Çeşme ve çevresini inceleme fırsatım oldu. Çeşme doğası ve mimarisıyla dikkat çekici bir yer olmakla birlikte, bazı alanlarda planlama ve kamusal alan düzenlemeleri ile daha da sağlamlştırılabilir. Gerek amfi tiyatrunun tekrardan kullanıma açılımı gerekse Alaçatı 'daki tescilli olan yapılar ile dokunun korunarak kültür mirası seviyesinde bütüncül bir planlama uygulanabilir.

Ayrıca, genç tasarımcıların fikirlerinin sadece etkinlik kapsamında değil, yerel projelerde ve yarışmalarda da değerlendirilmesi İzmir 'in geleceği adına çok değerli olacaktır. Kentin kamusal alanlarında söz hakkı olması, katılımcı tasarım kültürünü güçlendirecektir ve ayrıca genç yaşta insanların da kent aidiyetini arttıracaktır. Özellikle, kıyı bandında yürüyüş yolları, açık hava etkinlik alanları ve yeşil koridorların artırılması gibi öneriler hem kent estetiğine katkı sağlar hem de sosyal yaşamı canlandırır. Ayrıca Çeşme Kıyı Köşe ekibinin çalıştığı gibi atıl alanların tekrar değerlendirilmesi, artık kullanılmayan yapıların adaptif tekrar işlevlendirilmesi gibi konuların sürdürülebilirlik ve geleceğe dönük fonksiyon atama gibi başlıklarda düşünmek çok faydalı olacaktır.

Tasarımın sadece estetik kaygı değil, işlevsellik, toplumsal fayda ve katılım temelinde ele alındığı bir İzmir idealine bunu tıpkı bahsettiğimiz gibi cumhuriyetin tasarımcısı olan Mustafa Kemal Atatürk gibi gönülden destek veriyor, bu vizyonun bir parçası olmaktan onur ve gurur duyuyorum.

Saygılarımla,”

Sefa Berkil

“Öncelikle yaptığımız bu çalışma için arkadaşlarım ve kendi adıma sizlere teşekkürlerimi iletiyorum. Kısa bir süre içerisinde birçok daldan arkadaşlarla neler başarabileceğimizi öğrenmiş ve kendimize kanıtlamış olduk beraberinde mesleğimizde ve hayatımızda da bizlerde öz güveni arttırdı. Böylesi bir sosyal projede olmaktan da mutluluk duymakla birlikte daha önce geldiğim Çeşme Alaçatı 'da mesleğim ve birçok konuda farkındalıklarım da oldu. Daha fazla zaman ayırıp daha fazla sorunları çözüme kavuşturma isteğini bende arttırdı.

Gözlemlerimden yola çıkarak Belediye, amfi, otopark, park gibi odak noktalarının bulunduğu alanda birçok eksiklikler ve pasiflikler analiz ettim. Eğer fırsat verilir imkan tanınırsa başta çalışma alanımız ve etrafındaki gözlem yaptığım alanlar dahil olmak üzere çalışmalarım ve çalışma arkadaşlarımla Çeşme 'nin ve İzmir 'in diğer ilçelerindeki sorunların üstesinden gelip çözüme kavuşturacağımı ve potansiyelleri de açığa çıkaracağımı düşünüyorum. Yeniden birlikte çalışmak dileğiyle.”

Elif Özcan

“Geçtiğimiz günlerde düzenlenen “Tasarımcılar İzmir’de” etkinliğinde yer almaktan büyük mutluluk duydum. Böyle nitelikli bir buluşma sayesinde şehir plancılarından grafik tasarımcılara, mimarlardan endüstriyel tasarımcılara kadar birçok disiplinden insanla tanışma imkânı bulduk. Ben de bir peyzaj mimarı olarak bu deneyimi hem mesleki hem de kişisel açıdan oldukça kıymetli buldum.

Etkinlik süresince, maalesef programın yoğunluğundan dolayı farklı disiplinlerden katılımcılarla yeterince tanışamadığımızı fark ettim. Daha fazla boş zamanımız olsaydı, gruplaşmalar yerine daha çeşitli ve birebir ilişkiler kurabilirdik. Özellikle yürütücülerimiz çok kıymetli ve ilham verici insanlardı; ancak etkinlik sonlandığında hızlıca dağılmamız, onlarla da daha derin bir bağ kurmamızı engelledi. İleride meslek hayatımızda yeniden bir araya gelebilmek adına daha sağlam ilişkiler kurulmasının çok önemli olduğunu düşünüyorum.

Etkinlikte konaklama, ulaşım ve genel süreç açısından Çeşme Belediyesi’nin bizleri çok güzel ağırladığını belirtmek isterim. Bu tür organizasyonlarda emeği geçen herkese teşekkür ediyorum. Ayrıca, Çeşme Belediyesi ya da İzmir Büyükşehir Belediyesi’nde staj yapma ya da ileride çalışabilme olasılığı beni fazlasıyla heyecanlandırıyor. Bu etkinliğin, yalnızca gelip bir tasarım yapıp ayrıldığımız bir deneyim olmasının ötesine geçmesini; biz genç tasarımcılara daha sürdürülebilir ve geliştirici fırsatlar sunmasını da içtenlikle diliyorum.

Bir peyzaj mimarı olarak etkinlikte yürüdüğümüz güzergâhta ve çalışma alanımızda bazı fiziksel eksiklikler dikkatimi çekti. Alaçatı’daki değirmenlere giden yol üzerinde özellikle aydınlatma, zemin düzeni, gölgeleme ve yönlendirme elemanları açısından iyileştirme yapılabileceğini düşünüyorum. Palmiye ağaçlarının uzandığı geniş yol üzerinde oturma alanları oldukça potansiyelli; fakat yeterince değerlendirilmemiş. Bu aks boyunca doğal gölgeleme sağlayacak yapılar veya estetik oturma alanları tasarlanabilir. Biz etkinlik süresince ağacın çevresine bazı boyama ve tabela gibi müdahalelerde bulduk, ancak bu bölgenin potansiyeli düşünülürken çok daha güçlü ve kalıcı dokunuşlara ihtiyaç olduğu aşikâr.

Ayrıca, meydana yakın konumda yaptığımız oturma alanı daha da genişletilerek meydanın kendisiyle bütünleşen bir kamusal tasarıma dönüştürülebilir. Alaçatı Meydanı, şu an yalnızca özel günlerde aktif kullanılan, diğer zamanlarda ise oldukça atıl kalan büyük bir alan. Bu, değerli bir kamusal alanın büyük ölçüde boşa harcandığını gösteriyor. Meydanın tasarımı kesinlikle yeniden ele alınmalı. Daha güçlü bir mekânsal kurguyla burayı hem gündelik kullanıma açmak hem de estetik olarak Alaçatı’nın dokusuyla uyumlu, işlevsel bir odak noktası haline getirmek mümkün.

Tüm bu potansiyel projelerde aktif olarak yer almak, geçmiş meydan ve açık alan tasarımı deneyimlerimi kullanmak ve farklı disiplinlerden profesyonellerle birlikte üretmek beni çok mutlu eder. Günümüz teknolojilerini de kullanarak bu alanlara etkileşimli yönlendirmeler, QR kodlu bilgi sistemleri gibi yenilikçi çözümler de entegre edilebilir.

Sizlerin destekleriyle bu tarz organizasyonların devam etmesini, genç tasarımcıların yalnızca fikir aşamasında değil, uygulama ve gelişim süreçlerinde de aktif roller üstlenebilmesini çok önemsiyorum. İzmir’in geleceğine katkı sağlamak adına böyle projelerde yer almaktan büyük onur duyuyorum.”

KEŞFET

GÖR

‘Birlikte Keşfediyoruz, Birlikte Çözümler Tasarıyoruz’

RÜNÜR

KIL

KAMPÜS PARKI YENİDEN DÜŞÜNMEK

Alan: Alaçatı’da yazlık konutların bulunduğu bölgede yer alan, kamusal yapıları içermekte olup peyzaj düzenlemesi yapılmamış yaklaşık 24.000 m² büyüklüğündeki rekreasyon alanı.

Amaç: Uygulaması yarım kalmış alanının yeni nesil beklentilerle yeniden değerlendirilmesi. Farklı kullanım önerileri ile alanın bir kampüs içeriği ile yeniden düzenlemek.

Beklentiler:

Gençler için sosyal ve kültürel etkileşim mekânı yaratmak.

Esnek ve çok işlevli kullanım imkânı sağlamak.

Çeşmeliler ve gençlik arasında köprü kurmak.

Çıktılar:

Spor, etkinlik ve oturma alanlarını bir arada barındıran yeni bir park kurgusu.

Gençlerin tasarım sürecine katılımıyla oluşturulmuş esnek mekân modeli.

Çeşme’nin kamusal alan kimliğini gençler üzerinden güçlendiren deneyimsel park.

Çeşme Belediyesi tarafından katılımcı bir yaklaşımla geliştirilmesi düşünülen Kampüs Park için genç tasarımcılarla bir atölye çalışması yapılmıştır.



1.GÜN: KEŞFET

Tasarımcılarla birlikte saha çalışması yapılarak alan hakkındaki veriler ve analizler paylaşılmıştır. Farklı ölçeklerdeki planlar ve sayısal veriler tasarımcılara sunulmuş, yürütücülerle birlikte gerçekleştirilen saha gezisinde detaylı incelemeler yapılmıştır.

Yürütücüler tarafından belgeler ve planlar tasarımcılara dağıtılmış, alan hakkında kapsamlı bilgiler içeren bir sunum gerçekleştirilmiş ve tasarımcıların soruları yanıtlanmıştır.

Belirli bir süre tanınarak her tasarımcının bağımsız olarak fikir üretmesi, alanın problemlerini belirlemesi ve yeni çözüm önerileri geliştirmesi istenmiştir.

Verilen sürenin sonunda her branş, kendi uzmanlık alanına yönelik fikir sunumlarını gerçekleştirmiştir. Yürütücülerden geri bildirimler alınmış, fikirler üzerine tartışmalar yapılmış ve 2. gün için izlenecek yol haritası oluşturulmuştur.

Sunumların ardından yapılan çalışmalar gözden geçirilmiş, değerlendirmeler tamamlanmış ve 2. gün yapılması gereken çalışmalar netleştirilmiştir.

Saha Araştırması



Materyaller ve Belgeler

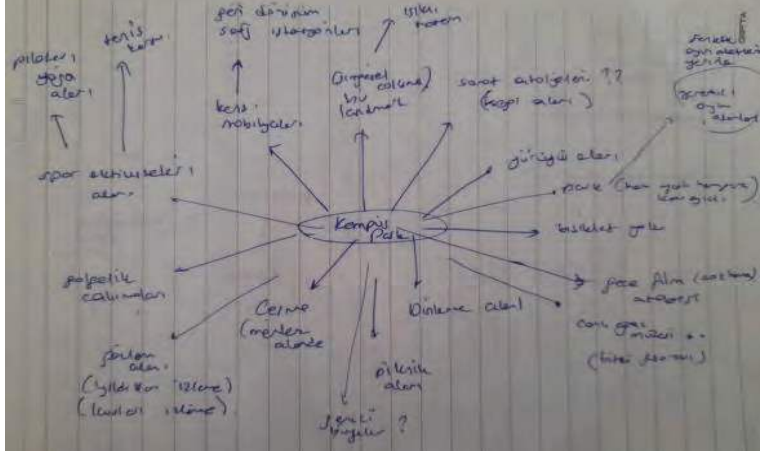
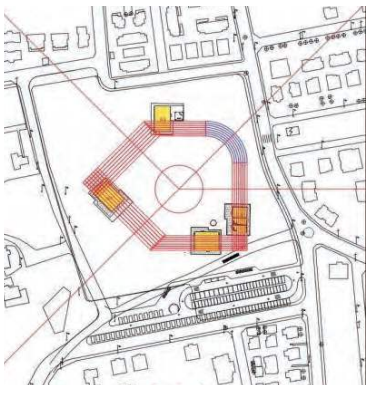
Tarihçe ve Etimoloji: Kampüs kavramı, Yunanca 'kamp' ve 'öğrenci' anlamına gelir. İlk kez 19. yüzyılda kullanılmıştır. Türkiye'de ise 1950'lerden itibaren yaygınlaşmıştır.

Yeni Kampüsün Özellikleri:

- Modern bir yapıya sahiptir.
- Öğrencilerin sosyal hayatını destekler.
- Akademiğe uygun alanlar içerir.
- Akademiğe uygun alanlar içerir.

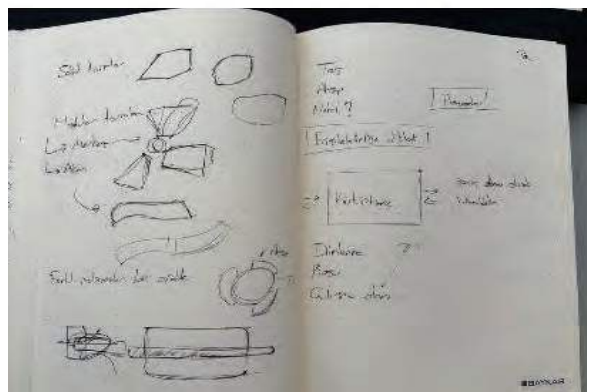
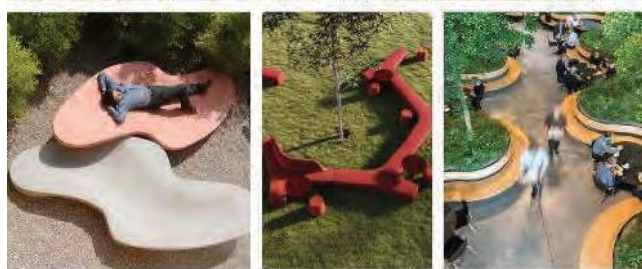
Yeni Kampüsün Özellikleri:

- Akademiğe uygun alanlar içerir.
- Akademiğe uygun alanlar içerir.





Form



2.GÜN: GÖRÜNÜR KIL

Tasarımcılar, yürütücülerle birlikte nasıl bir çalışma şeklinin daha etkili olabileceğini tartışmışlar, daha sonrasında ortak bir projede nasıl çalışılabileceğine karar vermişlerdir. Tasarımcılar, nasıl bir proje yapmak istediklerine karar verdikten sonra bölüm ve yeteneklerine göre Kampüs Parkı'nı farklı ölçeklerde ve bölgeler üzerinden çalışmışlardır. Verilen sürede tasarımcılar, tanımladıkları problemlere çözüm üretecek ve kararlaştırılmış temaya uygun tasarımlar yapmışlar, modelleme denemeleri yapmışlar ve sunum ile anlatmışlardır. Belediye başkanı ve ekibine gün boyunca yapılan çalışmalar anlatılmıştır. SWOT analizi ve problem tanımlarından sonra sırayla tasarımcılar yaptıkları projeleri ve bu projelerin ana projeye katkılarını anlatmışlardır. Belediye başkanı, yapılan projeleri beğendiğini dile getirmiş ve uygulanabilirliği konusunda Fen İşleri Müdürü ile görüşülmüştür. Tasarımcılar ve proje yürütücüleri, belediye başkanı ile birlikte fotoğraf çektiler ve projeye güzel bir anı bırakmışlardır.



GÜÇLÜ YÖNLER

- G1-** Anıtsal potansiyeli olan zeytin ağacının bulunması.
- G2-** Bitki çeşitliliğinin ve peyzaj uygulamalarının yapılabileceği alan varlığı.
- G3-** Alan konumunun merkezi olması.



FIRSATLAR

- F1-** Atatürk bulvarı ve Kemalpaşa caddesinin varlığı.
- F2-** Alan çevresinde Arkas Sanat Merkezinin bulunması.
- F3-** Alaçatı Ot Festivalinin bulunması.
- F4-** Alan çevresinde Doğal Sit Alanı varlığı.
- F5-** Alan çevresinde bisiklet kullanımının ve yürüyüş yapanların yoğun olması.

ZAYIF YÖNLER

- Z1-** Amfi tiyatronun yanlış yönlendirilmesi ve kapasite düşüklüğü.
- Z2-** Gölge alan eksikliği
- Z3-** Kültürel doku ile uyumsuzluk.
- Z4-** Anıtsal potansiyeli olan zeytin ağacının tescilli olmaması.

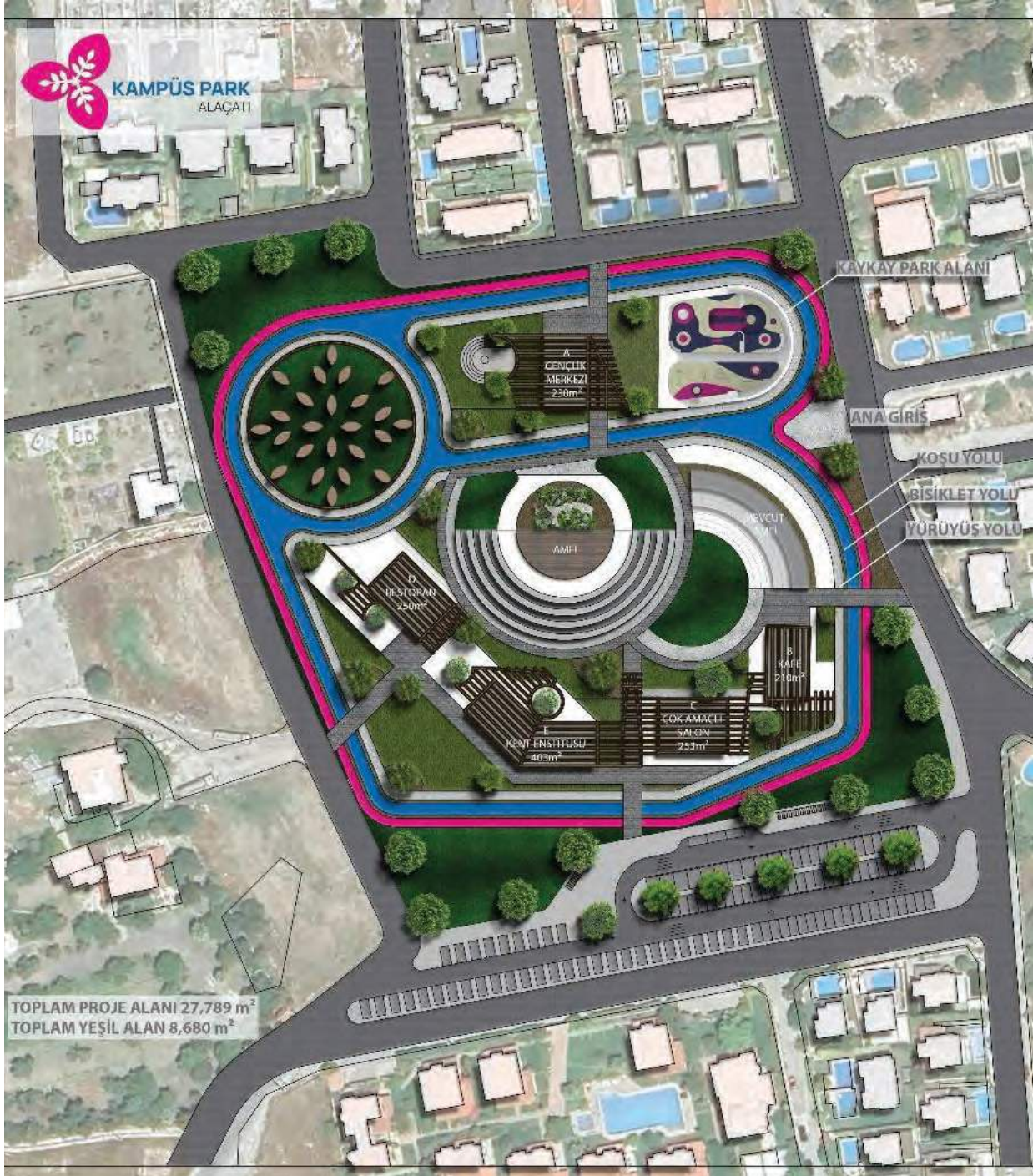


TEHDİTLER

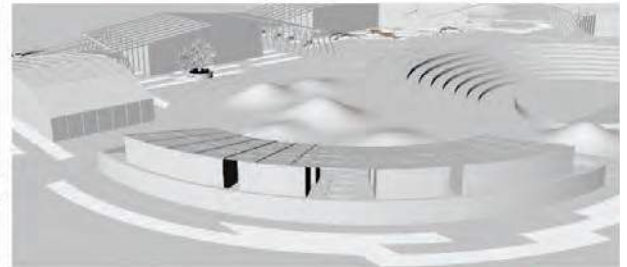
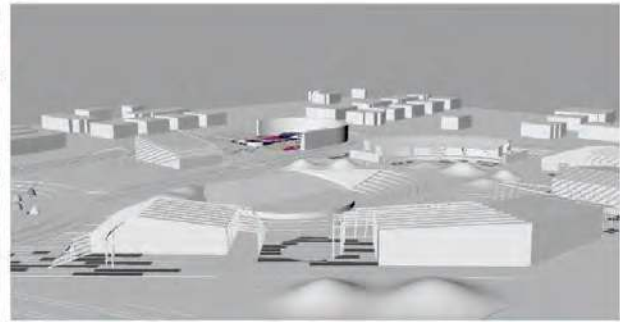
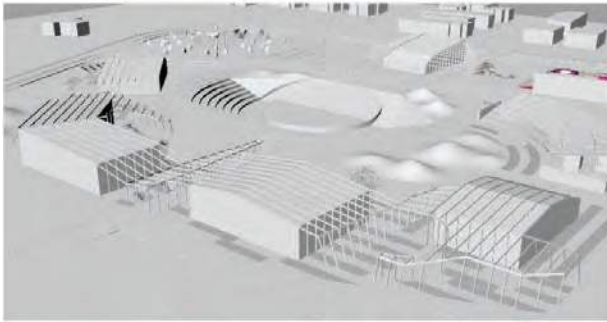
- T1-** Doğal Sit Alanında kentleşmenin artması.
- T2-** Alan çevresinde rantın artması.
- T3-** Ovacık yolunu kullanan araçların çevre kirliliği oluşturması.

25.07.2025 | 2.BULUŞMA

1 6-19 Mayıs tarihleri arasında gerçekleştirilen Tasarımcılar İzmir’de etkinliği sonrasında, Çeşme Belediyesi yönetimi tarafından beğenilen fikir ve öneriler, genç tasarımcılardan oluşturulan seçili bir ekip ile birlikte detaylı olarak ele alınmıştır. Mimar, şehir plancısı ve tasarımcılardan oluşan ekip Çeşme’yi tekrar ziyaret ederek projelerini geliştirmiş ve belediye yönetimine sunumlarını gerçekleştirmişlerdir.

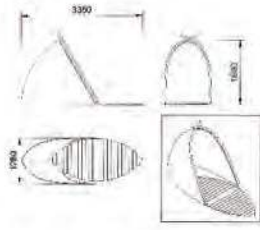


Proje kapsamında gençlerin kullanımına yönelik yoga alanı, kaykay parkı ve çeşitli aktivite alanları tasarlanmıştır. Ayrıca, gençlerin dijital üretim, müzik, sahne sanatları ve sosyal etkileşim ihtiyaçlarını karşılamak üzere kayıt stüdyoları, performans alanları, dijital medya odaları ve ortak çalışma alanlarını içeren çağdaş bir gençlik merkezi önerilmiştir. Bunun yanı sıra yürüyüş ve bisiklet yolları, yeni bir amfi, doğal dokuya uyumlu malzemeler, yeni nesil kent ekipmanları, modüler kullanımlar ve yönlendirme levhalarına yönelik tasarımlar da proje kapsamında geliştirilmiştir.





Yoga Alanı



- Yapısal Kurgu: Farklı yönere açılan, katmanlı modüller; gölgeliklerle destekleniyor, yıl boyu güneşin farklı açılara uyum sağlıyor.



Kiosklar



Mevcut amfinin güneye bakan ve kullanımsız kalan yönü, sokak lezzetlerinin satıldığı modüler kiosklara yeniden işlevlendirildi. Kioskların yan yana dizilmesi sayesinde Alaçatı sokaklarını anımsatan samimi bir geçiş alanı oluşturuldu.



Kiosklar



Kaykay Parkı ve Aktivite Alanı



Alaçatı'ya özgü karakterin bir yansıması olarak, skatepark, salıncaklar, parkur ve turnuvaların yapıldığı alan, farklı yaş ve beceriler için farklı alanlar oluşturdu. Alanın toplam alanı yaklaşık 300 m²'dir. Alanın her tarafında, kullanıcıların rahatlıkla oturabileceği ve dinlenebileceği alanlar oluşturuldu. Alanın toplam alanı yaklaşık 300 m²'dir.



Oturma Alanı



Parkın her tarafında farklı modüllerden oluşan oturma alanları oluşturuldu. Oturma, yürüyüş, dinlenme ve bisiklet parkuruna yönelik alanlar oluşturuldu. Alanın toplam alanı yaklaşık 300 m²'dir.



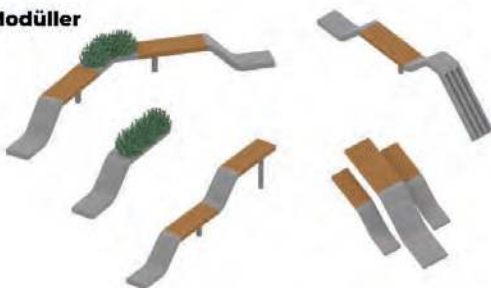
Modüller



Modüler oturma alanlarının kullanılması, alanın her tarafında farklı yaş ve beceriler için alanlar oluşturuldu. Alanın toplam alanı yaklaşık 300 m²'dir.



Modüller



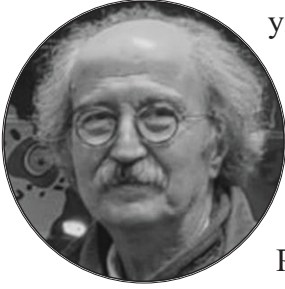
Levhalar



YÜRÜTÜCÜLER

Yürütücü: Ömer H. KIRAL

Yüksek Şehir Plancısı



ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden 1973 yılında mezun olmuştur. 1981’de yüksek lisans çalışmasını tamamlamıştır. İtalya’da tarihi merkezler ve anıtların korunması üzerine lisansüstü sertifika programına katılmıştır. Foça ve Yeni Foça ile Foça–Yeni Foça kıyı bandındaki ilk koruma planlarını hazırlayan ekipte bulunmuştur. Raci Bademli’nin ekip başı olduğu ve birincilik alan Ankara-Ulus Koruma Planı yarışmasına katılmış, uygulama planlarının hazırlanma sürecine katkıda bulunmuştur. Ankara Büyükşehir Belediyesi bünyesinde hazırlanan Ankara Dikmen Vadisi Dönüşüm Projesi, Eryaman Toplu Konut Projesi gibi büyük ölçekli projelerde tasarımcı ve yönetici olarak çalışmıştır. Toplu Konut İdaresinde proje ve uygulamalardan sorumlu başkan yardımcılığı yapmış, Dünya Bankası finansmanlı Erzincan Depremi Rehabilitasyon ve Yeniden Yapılandırma Projesinde koordinatörlük yapmıştır. Avrupa Birliği ve Dünya Bankası finansmanlı kültürel miras koruma, sosyal içerme, turizm strateji planlaması ve deprem risk azaltma gibi büyük ölçekli projelere katkıda bulunmuştur. Gelibolu Tarihi Alan bütününe ilişkin tarihi alan planlarının hazırlanması ve alan yönetim planının hazırlanması proje çalışmalarında danışmanlık yapmıştır. ODTÜ Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü “Planlama Stüdyosu” derslerinde, kentsel planlama ve tasarım konularında 1980–2020 yılları arasında çeşitli dönemlerde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak katkıda bulunmuştur.

Yürütücü: Cansu ERDOĞAN**Peyzaj Y. Mimarı | Kentsel Tasarım Uzmanı**

Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümünden 2013 yılında mezun olmuştur. Bu süreç içerisinde, 2012–2013 yılları arasında İtalya Università degli Studi di Sassari, Facoltà di Architettura di Alghero, Mimarlık Fakültesinde öğrenci değişim programı ile bir yıl eğitim almış olup, kentsel tasarım sertifika programına katılmıştır. 2019 yılında İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Mimarlık Fakültesi, Şehir ve Bölge Planlama Bölümü, Kentsel Tasarım dalında yüksek lisansını tamamlayarak kentsel tasarım uzmanı unvanını almıştır. 2014–2021 yılları arasında özel sektörde farklı firmalarda görev yapmış olup, kamusal açık alanlar konusunda birçok çalışmada yer almıştır. 2022 yılından bu yana Çeşme Belediyesi bünyesinde peyzaj mimarı ve kentsel tasarım uzmanı olarak görev yapmaktadır.

Yürütücü: İlkin ARICI**Yüksek Şehir Plancısı**

Süleyman Demirel Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümünden 2017 yılında mezun olmuştur. Eskişehir Teknik Üniversitesi Kentleşmede Risk Yönetimi Yüksek Lisans Programını bitirmiştir. Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Yerel Yönetimler Ön Lisans Programını bitirmiştir. Atatürk Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi Kamu Yönetimi Lisans Programına devam etmektedir. 2019 yılından bu yana Çeşme Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğünde şehir plancısı olarak görev yapmaktadır.

TASARIMCILAR

BARIŞ ÇAĞLAYAN
Beykent Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

BEYZA CANTÜRK
Bilkent Üniversitesi
Mimarlık

BİRSU DOĞA DEMİRCAN
Gebze Teknik Üniversitesi
Mimarlık

BUSE ÇALI
Dokuz Eylül Üniversitesi
Grafik Tasarım

ELİF TUZCUOĞLU
Sütçü İmam Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

GÖKÇENAZ TUĞSAL
Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

HEDİYE YEL
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Endüstriyel Tasarım

İREM GÜVEN
Pamukkale Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

İSMAİL ERKEN
Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

MELTEM MUSLU
Dokuz Eylül Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

NUR DAĞ
İzmir Demokrasi Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

SERRA TUNCELİ
Yeditepe Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım



TASARIMCI YORUMLARI

İsmail Erken

“Tasarımcılar İzmir’de projesi kapsamında Çeşme’nin birbirinden güzel noktalarını görme ve Alaçatı gibi tarihi dokusuyla insanı hemen içine çeken bir yerde çalışma fırsatı bulmak benim için gerçekten unutulmazdı. Düşünsenize, taş sokaklar, serin bir Alaçatı rüzgarı, bolca lavanta kokusu... Ve biz, bahçedeki yaşlı bir zeytin ağacının gölgesinde oturmuş, bir mimar ve üç endüstriyel tasarım öğrencisi olarak sohbet ederken kendimizi heyecanla fikir üretirken bulduk. İlk gün alanı gezdik, çevreyi gözlemledik, insanların nerelerde vakit geçirdiğini, nerelerde gölgelenmeye ihtiyaç duyduğunu fark ettik. Doğrudan güneye bakan ve yazın kullanılmaz hale gelen amfi alanı, gözümüze ilk çarpan potansiyeldi. Bu alanı tamamen yeniden işlevlendirme fikri kafamızda kıvılcım gibi çaktı.

İlk fikrimiz; bu kullanılmayan amfiyi Alaçatı sokaklarını anımsatan bir sosyal lezzet alanına dönüştürmekti. Yan yana gelen modüler kiosklarla sokak yemekleri, tatlılar ve içecekler satılabilecek alanlar kurguladık. Aynı zamanda, yoga yapmak isteyen kullanıcılar için de zeminden kopmadan, ama dengesini koruyabilecekleri lotus çiçeği yaprağından ilham alan ahşap platformlar tasarladık. Bu yüzeyleri, gölgeliklerle destekledik ve bu gölgelikler farklı açılarla yükselebilecek şekilde kurgulandı. Lotus yapraklarının doğadaki kırılma biçimini estetik bir detay olarak tasarımımıza taşıdık. Ve en önemlisi, bu alan kışın ya da etkinlik dışı zamanlarda tamamen toplanabilir şekilde tasarlandı. Bütün bu fikirleri Çeşme Belediyesi’ne sunduk. Sunum sırasında heyecanla anlattığımız proje, onları da oldukça etkiledi. Hatta bizden projeyi geliştirmemizi istediler. Bu ilk buluşmadan sonra, Temmuz ayında tam 28 gün boyunca projeyi revize etmek için tekrar bir araya geldik. Alaçatı’da yeniden buluşmak, projeyi birlikte geliştirmek ve final sunumumuzu yapmak gerçekten çok gurur vericiydi. Bu süreç benim için yalnızca bir tasarım deneyimi değil, aynı zamanda yeni arkadaşlıklar, güçlü bir ekip ruhu ve tasarım yolculuğunda unutulmaz bir duraktı. Bu fırsatı bize sunan Çeşme Belediyesi’ne ve Vizyon Ofisi’ne, bize inandıkları ve alan açtıkları için yürekten teşekkür ederim. Böyle projelerde genç tasarımcıların sesinin duyulması, yalnızca bugün için değil, yarının kentleri için de büyük bir umut.”

Beyza Cantürk

“Tasarımcılar İzmir’de’ programı kapsamında Kampüs Park projesinde yer almak benim için son derece değerli bir deneyimdi. 19 Mayıs’ta başlayan bu sürecin, programdan tamamlandıktan sonra proje üzerinde çalışmaya devam ederek geliştirme fırsatıyla uzaması, süreci daha da anlamlı kıldı. Atıl durumdaki alanı kente yeniden kazandırmak amacıyla, mekana yeni işlevler ekledik ve mevcut yapıları farklı kullanımlara uyarladık. Tasarım yaklaşımımız; Çeşme sakinleri ve ziyaretçilerinin yürüyüş, koşu, bisiklet gibi açık hava aktivitelerini teşvik eden, gençlerin yaratıcı üretimlerini destekleyen, hem çocuklara hem de yetişkinlere hitap eden çok yönlü oyun ve rekreasyon alanları sunan esnek bir kamusal düzen kurgulamaya odaklandı. Fikirlerimizi doğrudan yerel yöneticilere sunma fırsatı bulmak, tasarım sürecini gerçek karar vericilerle paylaşma heyecanını yaşattı. Ömer Kırıl ve Ali Faruk Göksu gibi alanında değerli hocalardan aldığımız kritikler, projeyi hem içerik hem de vizyon açısından zenginleştirdi. Cansu Erdoğan ile birlikte yürüttüğümüz bu süreçte, farklı bakış açılarını bir araya getiren yaratıcı ekip arkadaşlarımızla çalışmak ise projeyi yalnızca profesyonel değil, aynı zamanda ilham verici bir deneyime dönüştürdü. Programda yer alan ve bu programın gerçekleşmesini sağlayan herkese teşekkürler.”

Serra Tunceli

“Tasarımcılar İzmir’de” projesi kapsamında Çeşme’de yer almak, benim için sadece kısa süreli bir tasarım etkinliği değil, aynı zamanda çevreyle ve insanlarla daha derin bağlar kurduğum özel bir deneyimdi. Alanı grubumuzla ilk gördüğümüzde tamamen terk edilmiş, amacı olmayan bir kaç bina vardı. İlk gün yaptığımız keşif yürüyüşlerinde, hem mekânsal boşlukları hem de sosyal eksiklikleri gözleme fırsatımız oldu. Bir kaç saat sonra, çoktan orayı tamamen dönüştürmek için fikirler oluşturmaya başlamıştık bile. Etrafı inceledik, ölçüler aldık ve insanlara gerçekten fayda sağlayabilecek bir şey yapmanın heyecanını yaşadık. Doğayla uyumlu, gerektiğinde toplanabilir, gerektiğinde sosyalleşme alanı olabilecek modüler bir sistem tasarladık. Ekibimizle birlikte, doğal dokuyla uyumlu, farklı zamanlarda farklı işlevler kazanabilecek bir sistem tasarladık. Bu yaklaşım, yalnızca fiziksel bir çözüm üretmek değil, aynı zamanda kullanıcı ihtiyaçlarını önceleyerek çok amaçlı bir kamusal alan yaratma çabasıydı. Bu projede beni en çok etkileyen şeylerden biri ise, fikrimizi doğrudan yerel yöneticilere anlatma fırsatı bulmamızdı. Bu sadece bir öğrenci projesi değil; gerçekten dinlenildiğimiz, fikirlerimizin ciddiye alındığı bir süreçti. Onların bu sürece olan ilgisi, genç tasarımcıların yalnızca fikir üretmekle kalmayıp, karar alma süreçlerine de dahil olabileceğini bize gösterdi. Bu sürecin bitişinden sonra tekrar Çeşme’ye çağırılarak projeye devam etmemiz de bizim için ayrı bir heyecandı. Projemizin beğenilerek üstünde devam edilecek olması da çok önemli bir ayrıcalık ve tarif edemediğimiz bir mutluluk sağladı bize. Bu deneyim, bana yalnızca bir tasarım süreci kazandırmadı; aynı zamanda kolektif üretimin gücünü, kamusal alan tasarımının çok katmanlı doğasını ve katılımcılığın önemini birebir yaşattı. Çeşme Belediyesi’ne, Vizyon Ofisi’ne, yol arkadaşlarım Beyza, İsmail, Barış ve bu süreci mümkün kılan herkese içtenlikle teşekkür ederim. Bu tür etkinliklerin, genç tasarımcılara yalnızca görünürlük değil; aynı zamanda etki alanı kazandırdığını düşünüyorum. Dilerim bu yolculuk, başka kentlerde ve başka alanlarda da devam eder.”

Gökçenaz Tuğsal

“Gerçek projelerde deneyim kazanmamızı sağlayıp tasarımcılar olarak bir araya geldiğimizde nasıl işler çıkarabileceğimizi gördüğümüz, kısa gibi gözüküp uzun dostluklara ve deneyimlerle öğrencilik hayatımıza kattığımız çok güzel bir deneyim oldu. Çeşme bize çok güzel bir deneme alanı sunup bu etkinliği düzenlediğiniz için teşekkürlerimi sunarım.”

ŞİFNE

ÇAMUR BANYOSU

Alan: Çeşme-Şifne yolu üzerinde bir zamanlar çamur banyosu olarak kullanılan ancak günümüzde özgün mimarisi yapılarının boş olduğu yaklaşık 1.500 m² büyüklüğündeki alan.

Amaç: Doğal bir odak noktası olan çamur banyosunu sanat, felsefe ve matematik gibi tematik içeriklerle yeniden kimliklendirmek.

Beklentiler:

Çamur banyosunun kültürel ve düşünsel deneyimlere açılması.

Süreç ve içerik tasarımı atölye çalışması.

Alan ve yakın çevresinin sürdürülebilir ve yaratıcı bir şekilde yeniden kullanımı.

Çıktılar:

“Fikir Banyosu” konsepti geliştirildi.

Sanat, kültür ve felsefi içeriklerle desteklenen süreç tasarımı deneyimi yaşandı.

Özgün mimari öğeler dikkate alınarak tasarım ilkeleri geliştirildi.

Çeşme'nin Şifne Mahallesi'nde, 30-40 yıl önce yapıldığı tahmin edilen, yıllar boyunca bedenlere şifa dağıtan çamur banyosu, zamanla unutulmuş, sessizliğe gömülmüş bir yapıya dönüşmüştür. Ancak bu sessizlik, 16-19 Mayıs tarihleri arasında farklı disiplinlerden gelen genç tasarımcıların kolektif çabalarıyla yeni bir hikâyeye evrilmiştir. "Tasarımcılar İzmir'de" etkinliği kapsamında bir araya gelen tasarımcılar, alanı yeniden canlandırmayı ve her mevsim aktif olacak sosyo-kültürel üretim odaklı bir merkeze dönüştürmeyi amaçlamışlardır. Çamur Banyosu ekibi, kendi içinde üç gruba ayrılmıştır. Üç farklı tasarımcı grubunun her biri, özgün yaklaşımlarıyla geliştirdikleri projelerde; duyuşal deneyimlerden kolektif hafızaya, üretim kültüründen mekânsal dönüşüme uzanan çok katmanlı bir düşünsel ve fiziksel emek ortaya koymuştur. Bu süreçte elde edilen bulgular, tasarım odaklı analizlerle değerlendirilmiştir.



Tasarım süreci yalnızca fiziksel mekânın dönüşümüne odaklanmakla kalmamış; aynı zamanda **hafızayı, duyguları, sosyalliği ve mevsimselliği** de merkeze almıştır. Bu çok katmanlı yaklaşım, alanın tarihsel, kültürel ve duyuşal boyutlarını içeren bütüncül bir perspektifle ele alınmasını sağlamıştır.

Gerçekleştirilen alan çalışmaları; **yerinde gözlem, tasarımcı analizleri, duyuşal haritalama, persona kurguları, referans araştırmaları, problem tanımlama ve prototipleme** gibi çok aşamalı yöntemleri içermiştir.

Böylece, tasarım süreci yalnızca mekânsal değil, aynı zamanda sosyal ve kültürel bağlamlara da duyarlı bir şekilde ilerlemiştir. Her grup, farklı kullanıcı profillerini ve yerel ihtiyaçları dikkate alarak, çamur banyosunun geçmişteki işlevini bugüne taşıyan ve bu mirası geleceğe aktaran özgün dönüşüm senaryoları geliştirmiştir. Ortaya konan bu öneriler, alanın yeniden işlevlendirilmesine yönelik sürdürülebilir, duyarlı ve yenilikçi yaklaşımlar sunmuştur.

1.GÜN: KEŞFET

Genç tasarımcıların etkinlik kapsamında Şifne’de bulunan Çamur Banyosu alanının yeniden tanımlanması amacıyla insan odaklı tasarım yaklaşımına dayalı bir atölye süreci planlanmıştır. Bu süreçte, tasarımcıların tasarım metodolojilerine aşinalık kazanmaları ve sahaya ilişkin içgörü geliştirebilmeleri adına üç ayrı gruba özel bir atölye akışı tasarlanmıştır. Her gruba, çalışacakları alanla ilgili düşünsel hazırlıklarını desteklemesi amacıyla önceden tanımlanmış üç farklı persona teslim edilmiştir.

ELIF HUR DOĞA // 35
Sosyal Girişimci // Yaratıcı Tasarım Aktivisti

"Aklı üretim nemiyle sınırlı"

Konu: Akademi - Eski bir taş evde hain yapıyor hem çarpıyor. Mevcut Sosyal Girişimci, Sektör - Akademi mekânı ile kadın kooperatifine birlikte tekerli, seramik ve baklava üretimi üretiyor. Akademiye bağlı, Çarşı banyosu ve sosyal ağ kurmuş durumda. Aynı zamanda sürdürülebilir üzerine çalışan küçük atölyeler düzenliyor.

Hedefler

- Kadın üreticileri güçlendirme amaçlı.
- Konumsal alanın seramik, baklava ve çarpı için oluşturulması.

İhtiyaçlar

- Beynelölçüde kadın üreticilerin geliştirilmesi.
- Yaratıcı alanın seramik, baklava üretimi için.
- Yaratıcı alanın seramik, baklava üretimi için.

Zorunluluklar

- Türkiye yapımı dayatılmış ürünleri destekleme.
- Mekânın özneninleme için üreticilere yer verilmemesi.

Kaynaklar

- Çocuk yemeği ve topluluk ağ.
- Üretim ve dağıtımına yetkinliği.
- Mezajın sosyal medya ortamında sergilenmesi.

Bireysel Özellikler

İç Dönük: Dış Dönük: Sabırsız: Sabırlı: Bireysel: Ekip Odaklı

Yetenek

Turist: Maviyem Sakin: Yan Yarımsak: Köklü Yaratıcı

Dahiliyet

Öğretici: Akifli Yaratıcı: Kolaylaştırıcı: Organizatör

Favori Markalar

tarla, abtira, HAYALPEREST, Anadoluhalkı

3 EKİP 3 PERSONA

DERYA YILMAZ
Akademisyen - Tasarımcı // 42

"Mekânda köşü kurayım her yerde, toplumsal kurayım her yerde."

Konu: Akademi mekânı - Yeni zamanın yapıyor (Hafiften 3 günün burası). Mevcut: Evlatlarıyla Tasarım Akademisyeni - İnanırsanız öyle de üniversitede yurt zamanı çalışıyor. Akademiye bağlı. Akademi mekânı taş evin restorasyonu için yapılmaya başlandı. Her sahada çalışmaları hem de bireysel üretim için Akademiye paraları ile ayrı alanlar kullanıyor.

Hedefler

- Öğrencilerin yeni bağlamda tasarım projelerini yürütmesi.
- Konumsal alanın seramik ve çarpı için oluşturulması.

İhtiyaçlar

- Yeni alanlarda öğrenim mekânı.
- Tasarım alanının seramik, çarpı için oluşturulması.

Zorunluluklar

- Nispeti alanın seramik alanının kurulumu.
- Kapılarla tavizli alanın seramik alanının kurulumu.

Kaynaklar

- Üniversitenin alanın seramik alanının kurulumu.
- Tasarım alanının seramik, çarpı için oluşturulması.

Bireysel Özellikler

İç Dönük: Dış Dönük: Sabırsız: Sabırlı: Bireysel: Ekip Odaklı

Yetenek

Turist: Maviyem Sakin: Yan Yarımsak: Köklü Yaratıcı

Dahiliyet

Öğretici: Akifli Yaratıcı: Kolaylaştırıcı: Organizatör

Favori Markalar

LOCAL MAKERS, Apaçık Radyo, allbirds

OZAN AYDIN
Digital Nomad // 25

"Yavaş yavaş, İnanım Öp."

Konu: Akademi mekânı - 8 aydır yapıyor, ne anladığıyla bir taş ev yapıyor. Mevcut: LOCAL DESIGNER - Yaratıcı alanın seramik, çarpı için oluşturulması. Akademiye bağlı. Seramik baklava üretimi için yapılmaya başlandı. Her sahada çalışmaları hem de bireysel üretim için Akademiye paraları ile ayrı alanlar kullanıyor.

Hedefler

- Öğrencilerin yeni bağlamda tasarım projelerini yürütmesi.
- Konumsal alanın seramik ve çarpı için oluşturulması.

İhtiyaçlar

- Yeni alanlarda öğrenim mekânı.
- Tasarım alanının seramik, çarpı için oluşturulması.

Zorunluluklar

- Nispeti alanın seramik alanının kurulumu.
- Kapılarla tavizli alanın seramik alanının kurulumu.

Kaynaklar

- Üniversitenin alanın seramik alanının kurulumu.
- Tasarım alanının seramik, çarpı için oluşturulması.

Bireysel Özellikler

İç Dönük: Dış Dönük: Sabırsız: Sabırlı: Bireysel: Ekip Odaklı

Yetenek

Turist: Maviyem Sakin: Yan Yarımsak: Köklü Yaratıcı

Dahiliyet

Öğretici: Akifli Yaratıcı: Kolaylaştırıcı: Organizatör

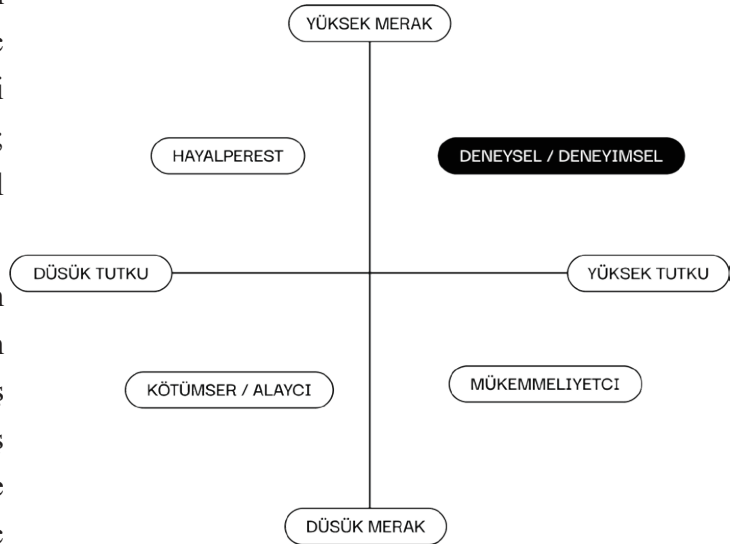
Favori Markalar

WORKINTON, M/S, Framer, SANDQVIST

Etkinliğin ilk günü, alana yapılan keşif gezisiyle başlamıştır. Genç tasarımcılar, çamur banyosu tesisini derinlemesine bir şekilde incelemiş; mekâna dair ilk izlenimlerini duyuşal perspektiften değerlendirmişlerdir.

Toprağın sıcak tonları, taşların zamanla aşınmış dokusu, güneşin yüzeylerde bıraktığı izler, yıpranmış mavi havuz seramikleri, kuş cıvıltılarına karışan yol gürültüsü ve yosun kokusuyla nemli havanın iç içe geçişi gibi unsurlar, bu keşif sürecinde öne çıkan başlıca duyuşal verilerdendir. Tüm bu gözlemler, tasarım önerilerine yön verecek ilk ilham kaynaklarını oluşturmuştur.

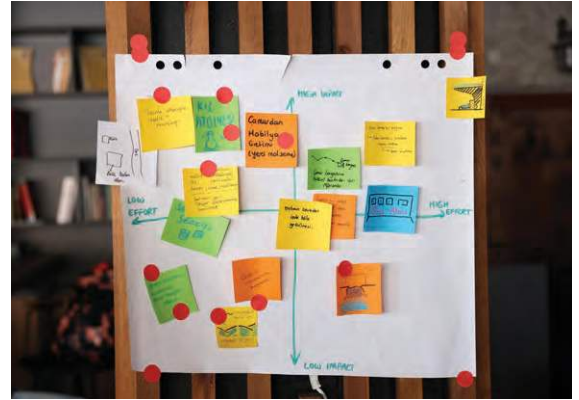
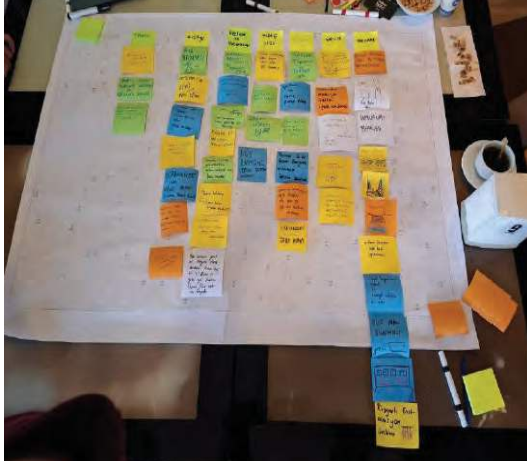
Alan gezisinin ardından tanışma ve kaynaşma amaçlı bir "ice breaker" etkinliği düzenlenmiş; bu sayede ekipler arasında iletişim güçlendirilmiştir. İlham verici unsurların belgelenmesiyle saha deneyimi tamamlanmış ve üretim sürecinin gerçekleşeceği Şifne Termal Tesisleri'ne geçilmiştir.





Atölye sürecinin akıcı ve sağlıklı ilerlemesi için temel prensipler belirlenmiş; tasarımcıların zihinsel olarak birlikte hareket edebilmelerini kolaylaştırmak adına çeşitli adaptasyon çalışmaları yapılmıştır. Bu bilgilendirmeler, gerektiğinde şefkatli iletişim yöntemleriyle süreç içerisinde yeniden vurgulanmıştır.

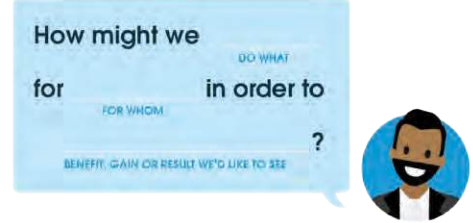
Her ekip, kendilerine sunulan personalar arasından birini seçerek, sahaya yönelik araştırma çalışmalarına başlamıştır. Bu aşamada gerilla araştırmaları ve masaüstü kaynak taramaları yapılmış; alanın geçmişi ve sosyokültürel bağlamını anlamlandırabilmek adına mahallenin muhtarı, çamur banyosunun eski yöneticisi ve inşaat sürecinde yer almış bir mahalleli ile görüşmeler gerçekleştirilmiştir.



Araştırma süreci boyunca, şifa alanları, Köy Enstitüleri ve residency atölyeleri gibi benzer işleyişteki mekânsal örnekler üzerinden benchmark çalışmaları yürütülmüştür. Elde edilen bilgiler ekipler arasında karşılıklı olarak paylaşılmış; her grup analiz ve sentez bulgularını diğerleriyle aktararak ortak bir bilgi havuzu oluşturmuştur.

Tasarım odaklarının netleştirilebilmesi adına, 5N1K yöntemiyle sorun alanları tanımlanmış ve “How Might We...?” (Nasıl olur da...?) soruları üzerinden yeniden çerçevelenmiştir. Bu aşamada, her grup Balık Kılıcı Diyagramı ile problemin kök nedenlerini analiz etmiştir. Tasarımcılar, bireysel ve grup temelli beyin fırtınaları ile fikir üretme aşamasına geçmiştir. Yaratıcılığı teşvik etmek ve yargılayıcı düşünce kalıplarını aşmak adına “7 Günah” temalı fikir geliştirme gibi oyunlaştırma teknikleri uygulanmıştır.

HOW MIGHT WE...?



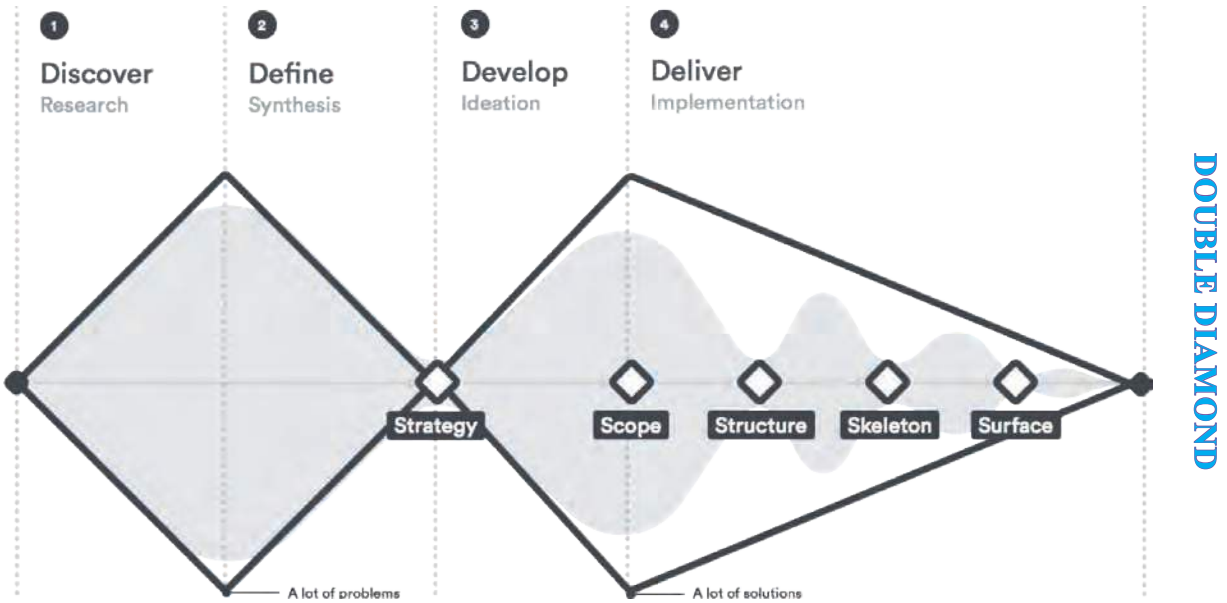
X Personasi için nasıl Y yapabiliriz ki Z olsun?

kim //
Persona

HMW? //
Nasıl ola ki?

Ne? //
Aksiyon

Etki //
Kazanc / Katkı /
Sonuc



Üretilen fikirler kapsamalarına göre gruplandırılmış, bu gruplandırma sayesinde her ekibin büyük resimde hangi temalara odaklandığı görünür hale gelmiştir. Önceliklendirme gridleri aracılığıyla hangi fikirlerin ilk etapta ele alınması gerektiği belirlenmiş; ardından her grup, tasarladıkları deneyimlerin zaman içerisindeki adımlarını tanımlayarak deneyim yolculuğu haritalarını oluşturmuştur. Gün, bu üretim aşamasının tamamlanmasıyla sona ermiştir.

2.GÜN: GÖRÜNÜR KIL

İkinci gün, önceki gün yapılan kapsamlı analizlerin ve kullanıcı yolculuğu haritalamalarının ardından, fikirlerin somut tasarımlara dönüştüğü bir üretim günü olmuştur. Tasarım süreci yalnızca görsel estetik ya da mimari çözümlenmeyle sınırlı tutulmamış; mekânın tarihsel belleği, sosyal anlamları ve gelecekte üstlenebileceği kültürel rol de çalışmalara yön vermiştir.

Özellikle köy enstitüsü modelinin felsefi ve pedagojik yönleri, yeni bir öğrenme ve üretim ortamı tahayyülünün zeminini oluşturmuştur. Mekânın geçmişteki kamusal işlevi, köy enstitülerinin ilke ve yaklaşımlarıyla harmanlanarak yeni bir vizyon geliştirilmiştir. Bu bağlamda tasarımcıların önerdiği tasarımlar, yalnızca yapı ölçeğinde değil, aynı zamanda sosyal etkileşim, yerel katılım ve kültürel üretim gibi geniş açılı perspektiflerle şekillenmiştir.

Her grup, yürütücülerin rehberliğinde, kimlik tasarımı, içerik geliştirme, mimari ve peyzaj tasarımı gibi farklı ölçekteki konulara bütünsel bir yaklaşımla eğilmiş; elde edilen çıktılarla çamur banyosu alanı için yeni bir hikâye örülmüştür. Mekânın mevcut dokusundan ilham alınarak geliştirilen öneriler, doğayla uyumlu ve kültürel referanslara duyarlı bir biçimde kurgulanmıştır.

“Görünür Kıl” aşamasında, genç tasarımcılardan oluşan üç alt grup, sahadan elde ettikleri verileri yorumlayarak çeşitli fikir ve tasarımlar ortaya koymuştur.



1. GRUP Sadâ – Duyulara Açılan Deneyim Mutfağı

Sadâ, duylara açılan çok katmanlı bir deneyim alanı olarak kurgulanmıştır. Proje, ziyaretçilere görme, koklama, duyma, tatma ve dokunma duylarını harekete geçiren istasyonlarla zenginleştirilmiş bir yolculuk sunmayı hedeflemiştir. Mekânın belleğinde yer alan çamur banyosu geçmişi unutulmamış; böylece mekânda hem fiziksel dönüşüm hem de kültürel bir yeniden bağ kurma süreci yaşanmıştır.

Alan tasarımında yerel malzemeler, doğal dokular ve katılımcı üretim süreçleri temel alınmıştır. Toprak bazlı yapı birimleri el işçiliğiyle şekillendirilmiş, doğal kurutma ve geleneksel yüzey koruma teknikleriyle mekâna uyarlanmıştır. Mekân sadece yemek pişirme alanı değil; aynı zamanda bitki dikim atölyeleri, müzik üretimi, tat ve ses istasyonları gibi farklı etkinliklerin gerçekleştiği çok işlevli bir platform hâline getirilmiştir. Böylece kullanıcı, deneyimin aktif bir öznesi olmuştur.

Sadâ, bireysel ve kolektif üretimin keşiştiği, sezgisel ve duygusal hafızayı tetikleyen bir yerleşke olarak yapılandırılmıştır. Ziyaretçilerin çamurdan objeler üretmesi, yöresel otlarla kendi yemeklerini hazırlaması, rüzgârla çalışan enstrümanları deneyimlemesi gibi etkinliklerle mekân hem bedensel hem zihinsel etkileşimi desteklemiştir.

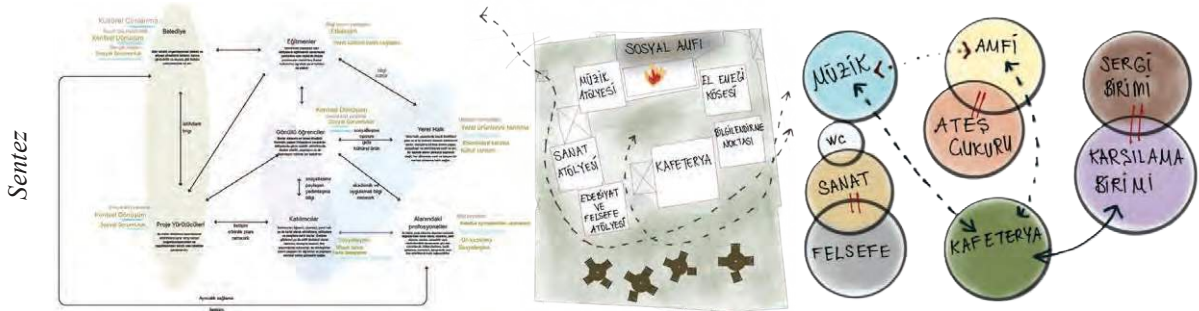


2. GRUP Avlu Şifne – Her Mevsim Yeni Bir Hikâye

Tasarım ekibi, çamur banyosu alanını fiziksel müdahalenin ötesine geçerek, topluluk odaklı bir canlanma zemini olarak kurgulamıştır. Alanın mevsimsel döngülerle şekillenen bir yaşam ve üretim merkezine dönüşmesi hedeflenmiştir. Bu doğrultuda oluşturulan sistemde, bilgi aktarımı, yaratıcı üretim ve kolektif paylaşım ekseninde gelişen bütüncül bir yapı kurgulanmıştır. Kamusal nitelikleri öne çıkarılan mekân, farklı yaş ve ilgi gruplarına hitap eden etkinliklerle yılın her döneminde işler hâle getirilmiştir.

Yapılan tasarımlarda esneklik ve çok yönlülük ilkesi ön planda tutulmuştur. Açık hava ateş çukuru, seramik atölyesi, edebiyat ve felsefe salonu, müzik alanı gibi tematik bölümler; mekânın çok işlevli kullanımını destekleyecek biçimde yeniden düzenlenmiştir. Alan genelinde kullanılan mobilyalar, modüler yapıyla farklı etkinlik kurgularına kolaylıkla uyum sağlamıştır. Bu sayede kullanıcılar, mekâna göre değil, mekân kullanıcıya göre dönüşebilecek bir deneyim alanı bulmuştur.

Yerel halkın sürece katılımı, üretici ve eğitici olarak etkin rol almasıyla sağlanmıştır. Halk pazarı, el emeği ürün köşeleri ve rehberlik destekleriyle sosyal etkileşim desteklenmiştir. Bu çok paydaşlı yapı; gönüllü öğrenciler, uzman eğitmenler ve yerel üreticiler arasında sürdürülebilir bir paylaşım ağı oluşturmuştur. Avlu Şifne, dönemsel turizm baskısını dengeleyerek, bölgeye dört mevsim değer katacak bir sosyo-kültürel merkez olarak görünürlük kazanmıştır.



Sanat ve Yaratıcılık Atölyeleri

Amfi Ateş Çukuru

Oturma Alanları



Kafeterya

Açık Hava Etkinlikleri

3. GRUP Kesişimden Doğan Dönüşüm – Nesin Köyleri İlhamıyla

Bu grup, sabit fonksiyonlar yerine hareketli, akışkan ve karşılaşmalara açık mekânlar tasarlamıştır. Rastlantısal etkileşimleri temel alan grup, ziyaretçinin yalnızca izleyici değil aynı zamanda katılımcı ve üretici olabileceği bir sistem kurgulamıştır. Mekânın her köşesi yeni bir karşılaşmaya, yeni bir deneyime, yeni bir hikâyeye kapı aralayacak biçimde kurgulanmıştır.

Kullanım senaryolarında, mekânın hem gece hem gündüz farklı biçimlerde kullanılmasına olanak tanınmıştır. Atölyeler, serbest üretim alanları ve açık avlular birbiriyle geçişken şekilde düzenlenmiştir. Görsel kimlik, soyut biçimlerle rastlantının estetiğini yansıtan grafik öğelerden oluşmuştur. Grup, “**karşılaş, karış, dönüş**” ilkesiyle, yerel bilgiyle evrensel kavramları harmanlayan bir düşünsel zemin oluşturmuştur.

Üretim mekânları <ul style="list-style-type: none">• Refah seviyesinin yüksek olması• Üretim kültürünün olmaması	Yerel halk ile iletişim <ul style="list-style-type: none">• Gençler için alan eksikliği• Kamusal alan eksikliği• Sezonluk nüfus değişikliği• Demografik yaş yapısı	Karşılıklı öğrenme yöntemleri <ul style="list-style-type: none">• Paylaşma, kapalı içe dönük öğrenme odaklı algı eksikliği• Demografi
Kullanım biçimleri ve etkileri <ul style="list-style-type: none">• Rüzgar çevresel faktörler• Sezonluk talep değişikliği• Katılımcı sayısında belirsizlik	Görünürlük <ul style="list-style-type: none">• Konum• Unutulmuşluk• Ulaşım• Kültürel kimlik belirsizliği• Araba park alanının olmaması	İletişim <ul style="list-style-type: none">• Sosyal bir etkileşim olmaması• Farklı yaş gruplarının bir araya gelmesi• Belediye ve Halkın iletişimsiz kalması

Amaç

Süreç

Eylem Kesişimlerinden Doğan Akışkan Bir Deneyim

Bir süredir sessizliğe gömülmüş bir alan, şimdi yeniden nefes alıyor. Şifne'de, terk edilmiş çamur havuzu doğanın bedenimize şifa olarak sunduğu çamurla yoğrulmuş, fakat yıllardır unutulmuş yapılar şimdi yaşayan bir çağda uyuyor.

Birlikte yarat, birlikte öğren, birlikte dönüş

AKIŞKAN MEKANLAR, AKIŞKAN İNSANLAR

Mekânlar sabit fonksiyonlara değil, ihtiyaca ve akışa göre yeniden biçimlenir.

NASIL?

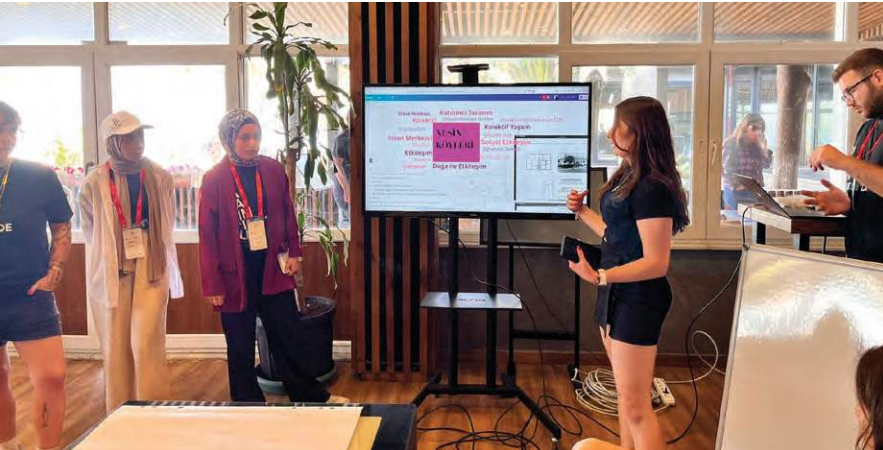
Her kullanıcı, ister izleyici ister katılımcı olsun, bu sistemin bir akışkan ögesi haline gelir.

Kurgu



Tasarım





YÜRÜTÜCÜLER

Yürütücü: Görkem ÇETİNKAYA

Tasarım Danışmanı



Berlin’de Kismet Collabs isimli etkinlik tasarımı ve kürasyonu, İzmir’de Birlikeyif isimli tasarım danışmanlığı ve hizmetleri veren firmaların kurucusudur. Eskişehir’de Gestalt Zone isimli organizasyonu başlattıktan sonra farklı şehirlerde Maker Faire, PechaKucha, MITx U.Lab gibi lisanslı etkinlikler organize etmiş, kendi formatlarını geliştirmiş ve uygulamıştır. İstanbul’da Fjord (şimdiki ismiyle Accenture Song) firmasında servis ve etkileşim tasarımcılığı yaptığı sırada IxDA İstanbul temsilciliği, IDF etkinlik partnerliği, OpenIDEO İstanbul Chapter koordinatörlüğü rolleriyle tasarım ekosistemi ve STK odaklı çalışmalarda bulunmuştur. Sonrasında Berlin’de PwC ve dss+ firmalarında tasarım danışmanı uzmanlığı ve tasarım yöneticiliği rollerinde görev almıştır. Kendi kurduğu oluşumlarla şimdiye kadar İspanya, Türkiye, İngiltere, Almanya ve Suudi Arabistan’dan müşterilere hizmetler sunmuştur.

Yürütücü: Sıla AKALP

Stratejik Tasarım Yöneticisi | Şehir Plancısı



Stratejik tasarım ve katılımcı planlama alanında çalışan Sıla Akalp, ODTÜ Şehir ve Bölge Planlama ve ardından Belçika’da aldığı Stratejik Planlama eğitimiyle birlikte 19 yıldır şehirler, kırsal alanlar ve topluluklar için büyük ölçekli tasarım projeleri yürütmektedir. Kentsel Strateji ortaklarından biri olarak; Türkiye’de ve yurtdışında birçok vizyon planı, kentsel dönüşüm modeli, sosyal etki analizi ve tasarım rehberi projelerine liderlik etmiştir. Kamusal, özel ve sivil sektörler arasında uzlaşma ve katılım temelli projeler yürütmüş, TAK Atölyelerinin (Kadıköy, Kartal) kuruluş sürecinde yer almış, tasarımcılarla karar vericileri buluşturan yaratıcı platformlar geliştirmiştir. Dünya Bankası, UNDP, Avrupa Yatırım Bankası gibi kurumlarla yürüttüğü projelerde sürdürülebilir kalkınma, kır-kent dengesi ve sosyal fayda odaklı modeller tasarlamıştır. Yürüttüğü projelerde yerel üretimi, kadın emeğini ve yaratıcı ekonomiyi görünür kılmaya odaklanır. Anadoludakiler ve Yarının Köyleri gibi projelerde içerik ve strateji tasarımıyla öncü rol üstlenmiş, sosyal etki odaklı atölyeler yürütmüştür.

Yürütücü: Gizem SARAÇER**Endüstriyel Tasarımcı | Kentsel Tasarım Uzmanı**

Lisans eğitimini İstanbul Teknik Üniversitesi'nde endüstriyel tasarım alanında, yüksek lisansını ise İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü'nde kentsel tasarım alanında tamamlamıştır. Sınırsız Atölye, Kadın Kadına Mülteci Mutfağı, Kemeraltı Mahalle ve Kültürpark Adalet Forumu gibi, kesişimsel bir yaklaşımı benimseyen; çocukları, kadınları ve toplumun dışlanan kesimlerini güçlendirmeyi odağına alan, kültürler ve nesiller arası toplulukların kurucu ortağıdır. Şu anda Kültürpark Adalet Forumu'nda, yurttaşların kente demokratik katılım yollarını araştıran projeler geliştiriyor ve İzmir Ekonomi Üniversitesi'nde yarı zamanlı öğretim görevlisi olarak tasarım araştırmaları ve temel tasarım dersleri veriyor. Sosyal tasarımcı, araştırmacı ve topluluk mimarı olan Gizem Saraçer, yerinden edilme, ekolojik ve kültürel yıkım, kent adaleti ve toplumsal eşitsizlik gibi meselelere odaklanan çok ölçekli ve çok paydaşlı projelerde yürütücü, kolaylaştırıcı ve araştırmacı rollerde yer almıştır. Kırsal bölgelerde, yerinden edilmiş çocukların eğitime erişimi için mobil öğrenme birimlerinin tasarımını gerçekleştirmiştir. Tasarım alanındaki güncel meselelere eleştirel bir bakışla yaklaşan İyi Tasarım İzmir etkinliğinde tema küratörlüğü yapmıştır. Yaşanan ekolojik, sosyal ve politik kriz ortamında, tasarımın dönüştürücü gücünü araştırmaya ve kolektif yaşam için yeni araçlar, altyapılar ve diyalog alanları kurmaya devam etmektedir.

TASARIMCILAR

ALARA CİHAOĞLU

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

BAŞAK GEDİK

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Endüstriyel Tasarım

DENİZ AYGÜN

Anadolu Üniversitesi
Tasarımcı | İllüstratör

ELİF CEREN AKSOY

Abdullah Gül Üniversitesi
Mimarlık

GÖKTUĞ ERÇEK

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Mimarlık

IRMAK KAHRAMAN

Mimar Sinan Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

REYYAN SAĞLAM

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık

TÜRKÜ ASLI TOKGÖZ

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

ZEYNEP SUDE YILDIRIM

Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

BAHAR SELİN BABURŞAH

Eskişehir Teknik Üniversitesi
Mimarlık

CEREN ŞEN

Ondokuz Mayıs Üniversitesi
Mimarlık

EGE FAYDACI

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

EYLÜL DAMLA DİNÇKAL

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık

HURİLAY ÇAYIROĞLU

İstanbul Esenyurt Üniversitesi
İç Mimarlık

KAAN TÜFEKÇİ

Eskişehir Teknik Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

SEZİN BERİLSU AKYOL

İzmir Ekonomi Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

ZEYNEP DURU BAKIR

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

ZEYNEP YAREN TÜRK

Demokrasi Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı



TASARIMCI YORUMLARI

Irmak Kahraman

“Farklı disiplinlerden birçok insanla çalışma fırsatı bulduğumuz için çok şanslı hissediyorum ve bunu böylesine güzel bir ilçede gerçekleştirdiğiniz için de minnettarım.”

Reyyan Hafsa Sağlam

“Benim için çok öğretici ve keyifliydi böyle bir etkinliğin parçası olmaktan onur duyuyorum.”

Ceren Şen

“Tasarımcılar İzmir’de başvurularını gördüğüm andan itibaren beni heyecanlandıran ve katıldığımda da bana bir şeyler katacağını düşündüğüm bi atölyeydi. Beklediğimden çok daha fazlası da oldu. Benim için eşsiz bi deneyimdi. Çeşme’de olmak, ilgili yürütücülerle iletişim kurabilmek, düşüncelerimizin bir yerde karşılık bulabilmesi çok kıymetli. Bunlarla birlikte daha manevi anlamlar katan ve bununla birlikte mesleki gelişimim için de katkısı olan farklı disiplinlerden aynı şeyi dert edinip kendimizden bir şeyler bulmaya çalıştığımız ekiplerle güzel arkadaşlıklar, dostluklar ve anılara sahip olduk. Ekipte bizimle ilgilenen hocalarımızla etkileşim içinde hâlâ bulunabiliyor olmak, onları tanıyıp kendimize bi şeyler katıyor olmak da aslında sadece bir atölyeden fazlası olduğunu gösteriyor. Çeşme benim için çok kıymetli. Gerçekten değerlerimize sahip çıkmalıyız. Mustafa Kemal Atatürk’ün de dediği gibi: “Vatan toprağı kutsaldır, kaderine terk edilemez.” Bu bilinçle hareket etmek, biz gençlerin en büyük sorumluluğı. Bunu bizden başkası yapamaz çünkü.

Samsun’dan gelmek cesaret işiydi ama iyi ki diyorum hep. Bu süreçten sonra bir sürü fırsat açıldı benim için. Daha fazla atölyeye, projelerimde etkili düşünmeye aynı zamanda köy enstitüleri ile ilgili çalışma yapmaya teşvik oldum. Atölyede emeği geçen herkese çok teşekkür ederim. Lütfen seneye bir daha başvuru yaptığımızda bizleri bir daha değerlendirin. İlk defa gelenler için eşsiz deneyimler olacakken bizim gibi bu atölyeye bir daha gelmek isteyenler için de farklı bakış açıları ve bu süreçten sonraki “biz” lerin deneyimleri de güzel bir sürece eşlik edecek diye umuyorum. Umarım bir daha görüşüp çalışma fırsatı bulabiliriz. Bir sonraki sene için isteğim bu atölyeye katılan herkesin zeytin ağacı dikmesi. Güzel İzmir’imiz yandı ama bunu ayağa kaldıracak olan da yine biziz. Zeytin ağaçları kazandıralım ve “Tasarımcılar İzmir’de” tabelası olsun. Hem hatıra hem de gençliğe dair umut olsun.”

Bahar Selin Baburşah

“Benim için çok güzel bir deneyimdi, özellikle de 1.sınıf bir mimarlık öğrencisi olarak farklı disiplinlerle ve benden üst sınıflarla bir arada çalışmanın bana bir sürü katkısı olduğunu düşünüyorum. Etkinlik programında bazı aksaklıklar olması dışında bir problem yoktu. :)”

Sezin Berilsu Akyol

“İlk defa bir işin içinde birebir bulunmak ve daha önce deneyimleme fırsatım olmayan süreçleri deneyimleyebilmek çok keyifli ve öğreticiydi. Umarım bu İzmir için bir gelenek haline gelir. :)”

Zeynep Yaren Türk

“Tasarımcılar İzmir’de programı kapsamında Şifne Çamur Banyosu alanında çalışmak benim için çok keyifli ve öğretici bir deneyimdi. Çeşme’nin doğal dokusu, yerel halkın samimiyeti ve ekiple birlikte ürettiğimiz yaratıcı fikirler benim için unutulmaz bir süreç yarattı. Kısa sürede hem mesleki açıdan kendimi geliştirdim hem de farklı disiplinlerden insanlarla bir araya gelip yeni bakış açıları kazandım. Ekip arkadaşlarımızla paylaştığımız samimi sohbetler ve proje üzerine fikir alışverişi de aklımda hep güzel bir anı olarak kalacak. Bende Sıcak Kalan An: Özellikle alanın tarihsel ve doğal değerlerini birlikte tartıştığımız grup çalışmaları benim için çok anlamlıydı. Ortak bir bakış açısı geliştirmek ve farklı disiplinlerden gelen arkadaşlarla bilgi paylaşımı yapmak, sürecin en kıymetli tarafıydı. Sahada geçirdiğimiz zamanın, proje kararlarına doğrudan katkı sağlaması da bu deneyimi benim açımdan daha verimli ve öğretici hale getirdi. Böyle programların devam etmesini, farklı alanlarda da benzer yaratıcı ve katılımcı süreçler kurgulanmasını çok isterim. Emeği geçen herkese teşekkür ederim!”

Deniz Aygün

“Farklı disiplinlerden yeni genç arkadaşlar tanımak benim için tazeleyici ve ilham açıcıydı. Proje süreci ve üretim bir yana, akşam eğlenceleri bir yana bütün olarak çok keyifli bir deneyimdi.”

Alara Cihaoğlu

“Verimli ekip çalışması, çalışmalarımızı yönlendiren ilgili yürütücüler. Güzel ve olumlu etki eden deneyim.”

Eylül Damla Dinçkal

“En başında etkinliğin amacı çok güzeldi. Etkinlik sürecinde de kendimi çok rahat hissettiğim tatlı ve kucaklayıcı bir ortamla karşılaştım. Her detay düşünülmüştü, bizi sürecin hepsine dahil etmek ve motive etmekte yürütücülerimiz çok yardımcı ve etkindi. Takım arkadaşlarım çok anlayışlı, pozitif ve bilgililerdi. Unutamayacağım bir deneyim ve çok tatlı anılarla ayrıldım. İyi ki katılmışım diyorum ve sonraki etkinlikleri sabırsızlıkla bekliyorum.”

Zeynep Duru Bakır

“Farklı tasarım bölümlerinden öğrencilerle birlikte yapılan birlikte üretme süreci çok verimliydi. Herkesin nasıl düşündüğünü görme ve neler yaptıklarını dinleme fırsatı yakaladık. Ayrıca İzmir’e tasarım adına katkılarda bulunmak da tasarımcı olarak bizi gururlandırdı. Çok keyifli bir etkinlikti umarım devamı olur.”

ÇEŞME VİZYON OFİSİ

Alan: Çeşme Vizyon Ofisi taş binasının bulunduğu refüj alanı.

Amaç: Ofisin bulunduğu alanı daha görünür kılmak, taş bina çevresini etkileşim alanı olarak tasarlamak.

Beklentiler:

Refüjün etkinlik alanı olarak güçlendirecek hikayeler üretmek.

Ofisin imajını görünür kılmak ve güçlendirmek.

Ziyaretçiler için tanıtıcı ve yönlendirici bir karşılama noktası oluşturmak.

Çıktılar:

İklim değişikliği, kuraklık ve su kıtlığına referans veren içerikler üretildi.

Bilgilendirme panoları ve yönlendirme ürünleri tasarlandı.

Vizyon ofisi projelerinin sergilenebileceği dış mekân düzenlemesi yapıldı.

Çeşme Vizyon Ofisi'nin bulunduğu park alanında "Vizyon Atölyesi", toplam 15 tasarımcı ve 3 yürütücünün katılımıyla 2 gün boyunca gerçekleştirilmiştir. Çalıştayda amaç, Alaçatı Mahallesi'nde yer alan Vizyon Ofisi ve çevresinin daha görünür, aktif ve fonksiyonel hale getirilmesine yönelik kentsel mobilya ve tasarım çözümleri üretmektir. Genç tasarımcılar, yerinde gözlem, grup çalışmaları ve uygulamalı tasarım yöntemleri ile probleme odaklanmış ve atık malzemelerin değerlendirilmesi ile sürdürülebilir çözümler geliştirmiştir.

1.GÜN: KEŞFET

Çalıştayın ilk günü, yürütücülerin rehberliğinde tasarımcılar Alaçatı Mahallesi'nde Vizyon Ofisi'nin bulunduğu alanı analiz etmiştir. Alanın, çift şeritli yol içerisinde ada halini almış olması dikkate alınarak çeşitli sorunlar tespit edilmiştir.

Ekibin hedefi, Vizyon Ofisi'ni ve içinde bulunduğu adayı daha görünür kılmak ve etrafındaki trafik akışı içinde daha aktif hale getirmek üzere kentsel mobilya tasarımları yapmak ve bu tasarımları söz konusu adaya uyarlamak olarak çerçevelenmiştir. Bu çerçeve dahilinde, kentsel atıkların kentsel mobilya yapımında kullanılarak sıfır atık politikalarının desteklenmesi, tasarımların yalnızca bu ada içerisinde kalmayacak şekilde tüm bölgeye uyarlanabilir olması ve Çeşme İlçesi ile Alaçatı Mahallesi'nin sahip olduğu kimlik ve kentsel belleğin izlerini taşıyan veya ifade eden tasarımların ortaya çıkması hedeflenmiştir.

Bu hedefler doğrultusunda tasarımcılara, tasarım alanına dair kendi belirledikleri sorunlar sorulmuş ve bunlara yönelik çözüm olabilecek cevaplar aranmıştır. Bulunan veya kısmen belirlenen çözümler için eldeki atık ürünlerin değerlendirilmesi şart koşulmuştur. İlk günün ilk yarısında sorunların ve olası çözümlerinin tespitleri gerçekleştirilmiştir.

Belirlenen başlıca problemler şunlardır:

- » Plansız gelişme sonucu yetersiz kapasite
- » Görsel ve fiziki sınırlarda belirsizlik
- » Duraksama imkanının olmayışı
- » Yönlendirmeler işaretlerinin yetersizliği
- » Gölge alanların kullanılabilir olmayışı.
- » Aydınlatma elemanlarının yetersizliği
- » Atık yönetiminin olmayışı *(Bu sadece çalıştay alanı için değil bütün bölge için genel olarak yapılmış bir gözlem olarak belirtilmiştir)*

Tasarımcılar, bu sorunları çözmeye yönelik fikirler üretmiş ve Atatürk'ün Nutuk eserinden ilham alarak çözümlerini sloganlaştırmıştır.

Önerilen çözümler arasında:

- » Genel bir vizyon çerçevesi oluşturulması
- » Duyuru panoları kullanılarak yaya akışları içerisinde odak/durak noktalarının oluşturulması
- » Aydınlatma çözümlerinin gömülü spot aydınlatmalara benzer aydınlatma elemanları ile çözümlenmesi ve bu sayede doğrudan aydınlatma yerine yansıtma aydınlatma ile ışık kirliliğinin optimize edilmesi
- » Yerinde kompost çöp kutularının alana yerleştirilmesi
- » Ağaç altı sohbetlerinin Vizyon Ofisi'ne ait açık alanda gerçekleştirilebilmesi için gerekli çalışmaların yapılması
- » Pazar kurulduğu günlere özel etkinliklerin organize edilmesi
- » Tasarlanacak elemanların mutlaka modüler olması yer almaktadır.



İlk günün ilk yarısında gerçekleştirilen bu aşamaların sonrasında, günün ikinci yarısında tasarımcılar dört ayrı gruba ayrılarak grup çalışmaları ile tespit edilen sorunlar ve çözüm önerileri üzerinden kentsel mobilya ve aygıtlarını tasarlama işlerine başlamıştır. Gruplardan en kalabalığı, ışıklı bilgi panoları ve ağaç altı sohbet düzeni üzerine tasarım çalışmaları yürütmüştür. Bir diğer grup ise modüler ve Çeşme Belediyesi'nin sahip olduğu kentsel atıkların değerlendirilebileceği bir oturma birimi tasarlamıştır. Son iki gruptan biri yerinde kompost çöp kutusu üzerine, diğeri ise tamamen atıklardan kentsel resim yapımı üzerine çalışmıştır. Bütün tasarımcılardan, günün sonunda yaptıklarına dair sunum yapmaları istenmiştir.



İlk günün sonunda yapılan sunumlar ve ortaya çıkan tasarım önerilerinin içlerinden bazılarını, grup olarak atölyenin ikinci gününde uygulamalı olarak yerinde gerçekleştirme kararı almışlardır. Çeşme Belediyesi'nden daha önce temin edilmiş kentsel atık malzemeler ile üç farklı tasarım modülü üzerinde çalışmaya başlanmıştır. İlk oluşturulan tasarım grupları, aynı zamanda kendi aralarında da birbirleriyle yardımlaşarak tasarım uygulamalarına başlamıştır.

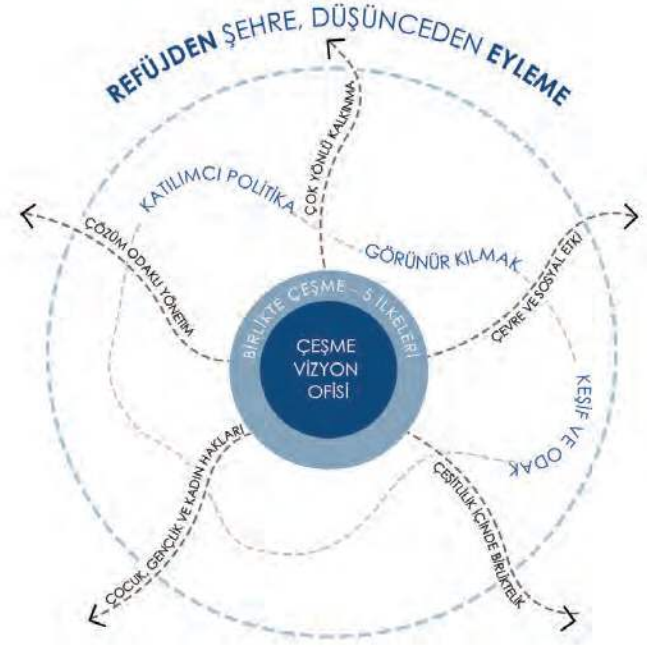
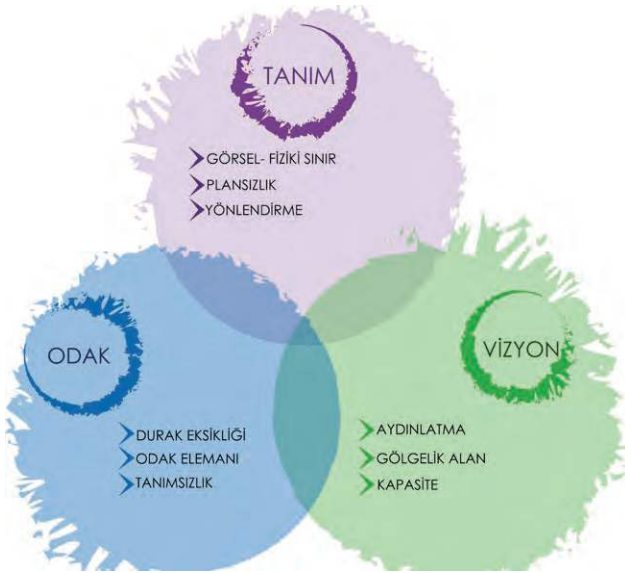


2.GÜN: GÖRÜNÜR KIL

Genç tasarımcılar, etkinliğin ikinci gününde, ilk gün ortaya çıkan fikir ve tasarım önerilerini geliştirmeye ve sahada uygulamaya odaklanmıştır. Bazı gruplar projelerini yerinde hayata geçirirken, bazıları ise tasarımlarını kavramsal ve görsel olarak derinleştirmiştir. Çeşme Belediyesi'nden temin edilen kentsel atıklar ve geri dönüştürülebilir malzemelerle yürütülen bu çalışmalar, ilerleyen kısımda detaylı olarak ele alınacaktır.

“Refüj”

Vizyon Ofis’in çevresindeki refüj alanlarının fiziksel ve sosyal potansiyeli değerlendirilmiş; bu alanların kullanıcı dostu, estetik ve işlevsel mekânlara dönüşme ihtiyacı tespit edilmiştir. Alanın mevcut kullanım eksiklikleri ve çevresel koşulları analiz edilmiş; özellikle oturma alanlarının yetersizliği, çöp kutusu ve aydınlatma eksiklikleri gibi temel sorunlar ön plana çıkmıştır.



Bu doğrultuda, kamusal alanda kullanıcı deneyimini güçlendiren, sürdürülebilirlik ve estetik ilkeleri gözetilen yenilikçi tasarım önerileri geliştirilmiştir.



Oturma Birimleri

Tasarım süreci boyunca refüj alanlarında hem gündelik kullanıma hem de özel etkinliklere cevap verebilecek modüler çözümler kurgulanmıştır. Oturma birimleri, hem bireysel hem de grup kullanımlarına uygun olacak şekilde modüler ve istiflenebilir formda tasarlanmıştır. Böylece, kullanım dışı zamanlarda yer tasarrufu sağlanması mümkün kılınmıştır.



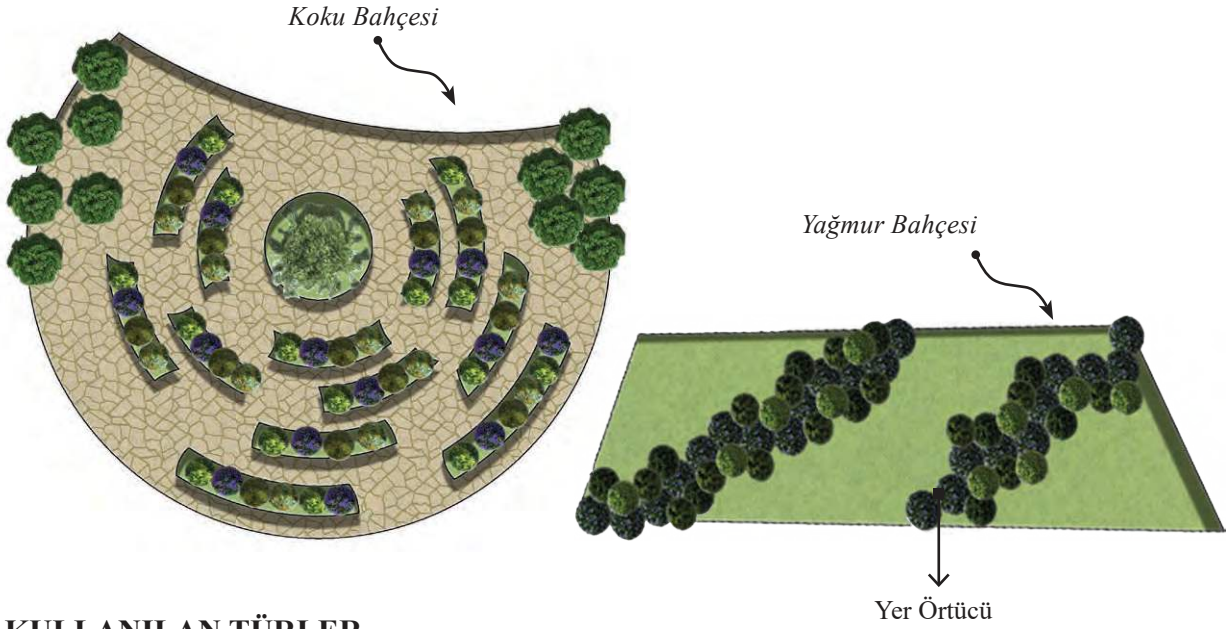
Aydınlatma Elemanlı Çöp Kutusu

Vizyon Ofisi'nin mesai saatleri dışında da halkla etkileşimi artırmak amacıyla, yarı saydam malzemelerden üretilmiş ve zemine yerleştirilecek LED aydınlatmalarla bütünleşmiş bahçe mobilyaları önerilmiştir. Bu sayede alan, günün her saati davetkar bir sosyalleşme mekanı haline gelmiştir.

Ayrıca, aydınlatma elemanlı çöp kutuları ile çevre temizliği ve gece kullanımı kolaylaştırılmıştır. Park aydınlatmaları ise çevreyle uyumlu, loş ama güvenli bir atmosfer oluşturacak şekilde yeniden ele alınmıştır. Tüm bu ürünler; seperatör, oturma birimi, çöp kutusu ve aydınlatma gibi unsurların aynı dilde tasarlanmış bir ürün ailesi olarak düşünülmüş, mekânın kimliğiyle bütünleşmesi sağlanmıştır.



Ek olarak, refüj alanlarında yerel ekosisteme duyarlı yaklaşımlar benimsenmiş; yağmur bahçeleri ve koku bahçeleri gibi bitkilendirme önerileriyle alana biyolojik çeşitlilik kazandırılmıştır. Lavanta, biberiye, mersin, adaçayı ve zeytin gibi Çeşme iklimine uygun türler tercih edilmiştir. Bu ekolojik dokunuşlarla alan yalnızca bir geçiş noktası olmaktan çıkarılıp deneyimsel bir peyzaj alanına dönüştürülmüştür.



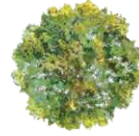
KULLANILAN TÜRLER



Lavandula
angustifolia



Origanum
onites



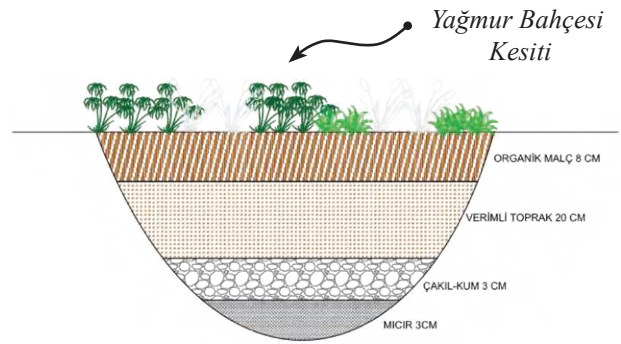
Salvia
officinalis



Olea
europaea



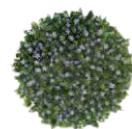
Salvia
rosmarinus



KULLANILAN TÜRLER



Myrtus
communis



Iris
germanica



Pittosporum
tobira



Rhamnus
alaternus

“Suyu Arayan Ağaç”

Gazi Mustafa Kemal Atatürk’ün “Sanatsız bir toplumun hayat damarlarından biri kopmuş demektir” özdeyişinden ilham alarak yola çıktığımız bu çalışmada, günümüz dünyasının sorunsalları kapsamında sanatın bir toplumun kökleriyle, kimliğiyle ve geleceğiyle olan güçlü bağlarını vurgulamayı amaçladık.

Ağaç formunu temel alan sanatsal yerleştirmemizde, kumaşlar aracılığıyla toprak üzerine çıkan kökler işledik. Bu köklerin her biri, Cumhuriyetimizin temel taşları olan Atatürk ilke ve inkılaplarını temsil etmektedir. Altı ana kök; **inkılapçılık, laiklik, halkçılık, devletçilik, milliyetçilik ve cumhuriyetçilik** gibi temel değerleri simgelerken, yan dallar bu köklerden beslenen toplumsal yapıyı ve kültürel çeşitliliği yansıtmaktadır.



Kullandığımız kumaşlar sadece kökleri değil, aynı zamanda ağaçlar arasında dolaşarak oluşturduğumuz kurgusal paravanla Cumhuriyet kuşağını temsil etmektedir. Bu sanatsal kurgu; geçmişin sağlam temelleriyle bugünü birbirine bağlayan ve gelecek nesillere sanatla, fikirle ve bilinçle aktarılacak bir bağ niteliğindedir. Çalışmamız, sanatın birleştirici gücünü ve Cumhuriyet değerlerinin sürekliliğini simgesel bir dille izleyiciye aktarmayı hedeflemektedir. Bilgilendirme panosu, izleyicilere eser hakkında bilgi verirken, interaktif düşünce panosu halkı sanata katkıya davet etmektedir.

Ağaç köklerinin toprak üstüne çıkma alegorisi aynı zamanda küresel gündemin en önemli sorunsallarından olan **iklim değişikliği, kuraklık ve su kıtlığına** da referans vermektedir.

Küresel ısınma, artan kuraklık ve su kıtlığı, dünya ekosistemlerini geri dönülmez biçimde etkiliyor. Doğada, yaşamın sürmesi için kökler bir metafor olarak toprak yüzeyine çıkarak suya ulaşmaya çalışıyor. Bu görünür kökler, sadece doğanın hayatta kalma çabasının değil, aynı zamanda toplumların da varlığını sürdürebilmesi için sahip olması gereken güçlü bağların sembolüdür. Sanat da, tıpkı su gibi, hem doğayı hem de toplumu besleyen vazgeçilmez bir yaşam kaynağı olmaktadır.

Böylece enstalasyon, bir yanda toplumumuzun üzerinde yapılandığı kök değerlerine referans vermekte, diğer yanda ise doğal bir varlık olan ağacın küresel ısınmaya karşı direnmesinin sembolik anlatımı olan yüzey kökleri arasında bağlantılar kurmaktadır. Kökler enstalasyonu, dolaylı olarak oluşturduğu **farkındalık, görünür kılma** ve **bilinçlenme** olgularının yanı sıra **farklı anlamlandırma boyutlarıyla** da izleyicileriyle bağlantılar kurmuştur.



“Kale”



Projenin ikinci gününde, genç tasarımcılar belirledikleri öncelikli ihtiyaca yönelik tasarım sürecini başlatmıştır. Yapılan alan keşfi çalışmaları sonucunda, kamusal alandaki çöp atma alanı eksikliğinin hem işlevsellik hem de estetik açıdan önemli bir sorun teşkil ettiği tespit edilmiştir. Bu doğrultuda, kullanıcı deneyimini gözeterek, çevreyle uyumlu ve yerel kimliği yansıtan bir kent mobilyası tasarımı üzerine odaklanılmıştır. Süreç boyunca farklı disiplinlerden gelen tasarımcıların katkılarıyla, yaratıcı ve uygulanabilir çözümler üretilmiştir.

Kent mobilyası, Çeşme'nin tarihi ve kültürel simgelerinden biri olan Çeşme Kalesi'nden esinlenerek geliştirilmiştir.

Tasarım Özellikleri

- **Dış Form:** Maviye boyanmış tel çit sistemi, hem kaleyi çevreleyen surları çağrıştırmış hem de Akdeniz'in özgün renk hafızasına gönderme yapmıştır.
- **İç Hazne:** Zeminden yüksekte konumlandırılan çöp haznesi, yağmur ve çamur gibi çevresel koşullara karşı dayanıklı olacak şekilde tasarlanmıştır.
- **Hareketli Form:** Hazne, kelepçelerle sabitlenmiş olup, hafif salımlı yapısıyla kullanıcı dostu bir deneyim sunmuştur.



“Sergi”



“Kentsel Resim”



“Oturma Birimi”



YÜRÜTÜCÜLER

Yürütücü: Ahter BADEMLİ KIRAL

Sanat Yöneticisi | Küratör | Akademisyen



1974'te Hacettepe Üniversitesi, İİBF, Ekonomi Bölümü'nden yüksek lisans derecesiyle mezun olmuştur. ZMAPB ve Turizm Bakanlığında çalışmıştır. 1984–1989 döneminde Galeri NEV'de Yönetici olarak 42 serginin düzenlenmesine katkıda bulunmuştur. Sahibi ve Yöneticiliğini yaptığı 1989-2003 arasında Galeri ARS'ta resim, heykel, seramik ve enstalasyon alanlarında 70 sergi düzenlemiştir. ODTÜ İİBF bünyesinde Sanat ve Kültür konusunda Okutman/Danışman olarak 100'ü aşkın söyleşi, konferans, müzik dinletileri organize etmiş, sergiler açmıştır. Başkent Üniversitesi, 2003-2020 arasında GSTMF bünyesinde Güzel Sanatlar Birim Başkanı olarak üniversite öğrencilerine güzel sanatlarla ilgili zorunlu seçmeli ders programını yönetmiş, kültürel ve sanatsal etkinlikler düzenlemiş, “Sanat Yönetimi ve İşletmeciliği” dersi vermiştir. SANART Derneğinde yönetim kurulu üyeliği yapmıştır. AB destekli “Avrupa Ufukları ve Mozaik Çok Kültürlü Kimlik: Kültürel Miras, Sanat ve İmge” sergi projesine Küratör Yardımcısı ve Sergi Düzenleme Koordinasyon ve Uygulama Kurulu Üyesi olarak katkıda bulunmuştur. Uluslararası Plastik Sanatlar Derneği GENÇ SANAT 2, “Karşılaşma-Müdahale” Sergisi'nde Etkinlik Danışma Kurulu üyeliği yapmıştır. Alaçatı “Türkiye-Kore Seramik Çalıştayı”na Sergi Sorumlusu ve Organizasyon Komitesi Üyesi olarak katkıda bulunmuştur. ODTÜ Plastik Sanatlar Sergilerinde; Festival Organizasyon Komitesi Üyesi, Seçici Kurul Üyesi, Sanat Festivali Danışmanı, Sanat Festivali Organizasyon Komitesi Danışmanı olarak katkı vermiştir. ARTANKARA kapsamında Güzel Sanatlar Öğrencileri arasında düzenlenen “Sahiplenmek” temalı yarışma ile “Paradoks” temalı yarışmada küratörlük ve Seçici Kurul üyeliği yapmıştır. ARTANKARA Uluslararası Çağdaş Sanat Fuarı Danışma Kurulu Üyesi'dir.

Yürütücü: Ekin GÜVEN**Mimar**

E-G Mimarlık Hizmetlerinde, kuruluşundan bu yana çeşitli konumlarda çalışmıştır. Bosna-Hersek'teki öğrenimi süresince PTSD Hastalığının tedavisi üzerine çeşitli mimari çözümler üzerine çalışmış halen de Urla/İzmir'de sürdürülebilir doğal yapı malzemeleri ve bunların modern tasarımda kullanım alanları üzerine Okil markası dahilinde ve E-G Mimarlık Akademi'de çalışmalar yürütmektedir. Türkiye ve Estonya sınırları içerisinde, Restorasyon, Kentsel Dönüşüm, Sürdürülebilir Kırsal Yapılaşma ve Enerji Verimli Konut projeleri üzerinde çalışmalarına devam etmektedir.

Yürütücü: Ceyda OLGUN**Tasarımcı**

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü, Endüstriyel Tasarım bölümünden mezun olan Ceyda Olgun, akademik eğitimi süresince ürün tasarımı, etkileşim tasarımı, üç boyutlu modelleme ve görselleştirme alanlarında uzmanlaşmıştır. Interact Motion bünyesinde endüstriyel tasarım projelerinde görev almakta; ayrıca freelance olarak dövme sanatı, duvar resmi ve illüstrasyon çalışmaları yürütmektedir. Rhinoceros 3D, Fusion 360, Adobe Creative, TouchDesigner ve Unreal Engine 5 gibi yazılımlara hâkim olup, farklı disiplinleri bir araya getiren yaratıcı çözümler geliştirmektedir. Sanat, tasarım ve dijital etkileşim odaklı projelerde aktif olarak yer almaktadır.

TASARIMCILAR

AHMET SANDALCILAR

Kocaeli Üniversitesi
Mimarlık

ECEM USTAOĞLU

Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

HİLAL TOKUL

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık

IRMAK DEMİREL

Çukurova Üniversitesi
Seramik

MELİKE BETÜL KOÇAKER

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama - Mimarlık

PINAR KAPAR

Eskişehir Teknik Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

TUĞÇE KESKİN

Demokrasi Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

ZAHİD ALHAJJ

Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi
Resim

DESTİNA ALTUNKAYA

Manisa Celal Bayar Üniversitesi
Mimarlık

GÜLCE AKSU

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama

ILGIN TANRIÖVER

Ankara Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

İLAYDA AŞÇIOĞLU

Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

ÖZGE GELEBEK

Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık

TUĞBA AYDIN

Ege Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

YUNUS ALPAY ÖZKAHRAMAN

Kocaeli Üniversitesi
Mimarlık



TASARIMCI YORUMLARI

Melike Betül Koçaker

“Ben, Melike Betül Koçaker. İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü’nde çift anadal öğrencisiyim. Şehir plancısı olarak ve devam etmekte olan mimarlık eğitimimde farklı disiplinlerden beslenmeyi, işbirliği yapmayı ve çok yönlü düşünmeyi önemsedim. Bu anlayışın en değerli örneklerinden birini “Tasarımcılar İzmir’de” etkinliğinde yaşadım. Etkinlikte, vizyon ekibinde yer alma fırsatı buldum. Bu süreçte grup çalışmasının dinamiklerini, farklı bakış açılarını bir arada değerlendirmenin önemini ve ortak bir hedef doğrultusunda yaratıcı çözümler üretmeyi deneyimledim. Farklı disiplinlerden gelen ekip arkadaşlarımızla birlikte, yalnızca kağıt üzerinde değil, aynı zamanda gerçek hayata uygulanabilir projeler geliştirdik. Tasarladığımız ekipmanların somut birer ürüne dönüşmesi, fikirlerin hayata geçiş sürecini birebir görmek açısından benim için çok değerli bir deneyim oldu. Başta şehir plancısı Ali Faruk Göksu olmak üzere, etkinlik boyunca bize rehberlik eden tüm değerli mentörlerden edindiğim bilgi ve ilham, mesleki vizyonumu güçlendirdi. Farklı şehirlerden, farklı üniversitelerden ve farklı meslek gruplarından gelen insanlarla tanışmak; onlarla fikir alışverişi yapmak ve birlikte üretmek bana hem kişisel hem de profesyonel anlamda büyük katkı sağladı.”

Ilgın Tanrıöver

“Ben Ilgın Tanrıöver. Ankara Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü son sınıf öğrencisiyim. Bir peyzaj mimarı aday olarak, tasarımın farklı disiplinlerle kesiştiği noktaları görmek, yeni yaklaşımlar öğrenmek ve mesleki vizyonumu geliştirmek amacıyla Tasarımcılar İzmir’de etkinliğinde yer aldım. Etkinlik sürecinde vizyon ekibinde bulundum. Yer aldığım etkinlik; farklı disiplinlerden tasarımcılarla bir araya geldiğimiz ve hepimizin farklı deneyimlerini, tasarım düşüncelerini birbirine aktardığı çok değerli bir süreçti. Süreç boyunca bize rehberlik eden yürütücülerimiz sayesinde; bölgenin potansiyellerini keşfederek görünmeyenleri görünür kılmaya çalıştık ve bölgeyle ilgili yeni fikirler, projeler sunduk. Bu sayede çok verimli, ilhamın çoğaldığı ve tasarımın geleceğine dair umut veren bir buluşma gerçekleştirdik. Etkinlik, yeni bakış açıları kazanmamı sağlayan çok değerli bir deneyim sağladı.”

Gülce Aksu

“Ben Gülce Aksu, İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü Şehir ve Bölge Planlama Bölümü’nde son sınıf öğrencisiyim. Bölümümün temel yaklaşımı olan disiplinler arası çalışma kültürünü sahada deneyimlemek amacıyla Tasarımcılar İzmir’de etkinliğine katıldım. Etkinlik süresince farklı disiplinlerden ve çeşitli şehirlerden katılımcılarla işbirliği içinde çalıştık; mentörlerimiz ve yürütücülerimizin rehberliğinde alanın potansiyellerini okuyarak uygulanabilir öneriler geliştirdik. Gerçek yaşamla doğrudan temas eden bu süreç, işbirlikçi üretim ve sahaya dayalı tasarım yaklaşımını güçlendirmenin yanı sıra benim için keyifli bir öğrenme deneyimi sundu.”

İlayda Aşçıoğlu

“Ben, İlayda Aşçıoğlu. Hacettepe Üniversitesi Endüstri Ürünleri Tasarımı önlisans ve Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Endüstriyel Tasarım lisans mezunuyum. Eğitim sürecimde farklı alanlarda deneyim kazanarak disiplinler arası bakış açımı geliştirmeye ve ekip çalışmasına önem verdim. Savunma sanayiinde yaptığım stajda teknik hassasiyetin, ofis mobilyaları stajımda ise ergonomi ve kullanıcı odaklı tasarımın önemini deneyimledim. Yatsan’da yarı zamanlı tasarımcı olarak çalışırken, tasarımın fikir aşamasından üretime kadar tüm sürecinde aktif rol aldım; fikirlerin somut ürünlere dönüşümünü birebir gözlemleme fırsatı buldum. Mesleki gelişimime önemli katkı sağlayan deneyimlerden biri de “Tasarımcılar İzmir’de” etkinliğinde vizyon ekibinde yer almaktı. Bu süreçte, farklı disiplinlerden gelen tasarımcılarla birlikte çalışarak ortak hedefler doğrultusunda yaratıcı çözümler üretmeyi, ekip dinamiklerini yönetmeyi ve çok yönlü düşünmeyi pekiştirdim.

Etkinlik boyunca, tasarladığımız projelerin yalnızca kağıt üzerinde kalmayıp hayata geçirilmesi, fikirlerin gerçeğe dönüşüm sürecini gözlemlemem açısından değerli bir tecrübeydi. Farklı şehirlerden, üniversitelerden ve meslek alanlarından insanlarla tanışmak; onlarla fikir alışverişi yapmak ve birlikte üretmek hem mesleki vizyonumu hem de kişisel gelişimimi güçlendirdi.”

Tuğba Aydın

“Ben Tuğba Aydın, Ege Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı son sınıf öğrencisi olarak, tasarımın sınırlarını genişletmeyi ve mesleki vizyonumu çeşitlendirmeyi amaçlıyorum. İzmir’de sürdürdüğüm eğitim hayatımda, benim için farklı disiplinlerin bilgi ve bakış açılarını bir araya getirerek, saha çalışmalarındaki deneyimlerle tasarımın sınırlarını keşfetmek; bu süreçte yeni perspektifler kazanmak ve mesleki gelişimime katkı sağlamak için bir adımdı. Bu yüzden, disiplinlerarası etkileşimi ve sahaya dayalı tasarım yaklaşımını benimsemek amacıyla Tasarımcılar İzmir’de etkinliğine katıldım.

Etkinlik boyunca, farklı şehirlerden ve disiplinlerden gelen katılımcılarla ortak bir üretim süreci yürüttük. Alanın mevcut durumunu değerlendirmek için mekânsal analizler, saha gözlemleri, fotoğraf dokümantasyonu ve veri toplama tekniklerini kullandık. Elde edilen veriler doğrultusunda, alanın ekolojik, sosyal ve işlevsel ihtiyaçlarına cevap verebilecek ölçekli ve uygulanabilir tasarım senaryoları geliştirdik. Mentörlerimizin teknik yönlendirmeleri, sürecin hem metodolojik hem de yaratıcı açıdan güçlenmesine katkı sağladı; bu sayede farklı bakış açılarını sistematik olarak tasarım sürecine entegre etme becerimi geliştirdim.

Bu deneyim, tasarım kararlarımı somut verilerle temellendirme ve disiplinlerarası koordinasyonu sağlama konularında önemli bir pratik kazandırdı. Proje geliştirme sürecinde saha verilerini analiz etme, kavramsal çerçeve oluşturma ve ekip içinde görev dağılımını organize etme gibi alanlarda edindiğim bu yetkinliklerin, mesleki gelişimime güçlü bir temel oluşturacağına inanıyorum ve farklı disiplinlerin kesiştiği yaratıcı alanlarda yer almak anlamlı bir deneyim kattı. Saygılarımla,”

Zahid Alhajj

“Muğla Sıtkı Koçman Üniversitesi Bodrum Güzel Sanatlar Fakültesi Resim Bölümü öğrencisi olarak katıldığım Tasarımcılar İzmir’de programı kapsamında, sıfır atık teması üzerine bir üretim gerçekleştirdim.

Çeşme’deki geri dönüşüm dinamiklerinden ilhamla kurguladığım çalışmada, atık materyalleri dönüştürerek işlevsel bir sanat nesnesine ulaştım. Bu süreç, çevresel duyarlılık ile sanatsal pratik arasında yeni bir bağ kurmamı sağladı. Eserim, atıkların yalnızca tüketim sonrası değersiz nesnelere olmadığını, aksine yaratıcı dönüşüm yoluyla yeni anlam ve işlev kazanabileceklerini ortaya koymayı amaçlamaktadır. Program deneyimi, disiplinlerarası bir perspektifle sanatın toplumsal faydaya katkısını yeniden düşünmem için verimli bir zemin oluşturdu.”

Hilâl Tokul

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliğine katılmak benim için hem mesleki hem de kişisel açıdan önemli bir deneyim oldu. Mimarlık öğrencisi olarak temel hedefim, teoride edindiğim bilgileri sahada uygulamaya dökülebilmek ve farklı disiplinlerden gelen katılımcılarla ortak bir dil geliştirebilmektir. Etkinlik süresince yalnızca kendi alanımın bakış açısıyla değil; şehir plancılarından, tasarımcılardan ve farklı üniversitelerden gelen genç profesyonellerden beslenerek daha geniş bir perspektif kazandım. Bu da bana, mimarlığın tek başına değil, işbirliği içinde ve çok yönlü düşünce biçimleriyle daha anlamlı sonuçlar doğurduğunu bir kez daha gösterdi.

Mentörlerimizin ve yürütücülerimizin rehberliğinde alanın mevcut potansiyellerini keşfettik, sorunları tanımladık ve uygulanabilir çözüm önerileri geliştirdik. Bu süreçte yalnızca mekânsal çözümler üretmekle kalmadık; aynı zamanda sosyal, kültürel ve çevresel faktörleri de dikkate alarak bütüncül bir yaklaşım sergilemeye çalıştık. Gerçek bir alanda, gerçek ihtiyaçlar üzerinden yürütülen bu çalışmalar, proje üretim sürecini çok daha canlı ve öğretici bir hale getirdi.”

Tuğçe Keskin

“Ben Tuğçe Keskin, Demokrasi Üniversitesi Peyzaj Mimarlığı Bölümü mezunuyum. Etkinlik süresi boyunca şehir plancılarından mimarlara, iç mimarlardan endüstriyel tasarımcılara kadar çeşitli alanlardan gelen katılımcılarla ortak bir çalışma yürüttük. Her birimizin farklı bakış açıları ve uzmanlık alanları, ortaya koyduğumuz fikirlerin zenginleşmesini sağladı. Mentörlerimizin ve yürütücü ekiplerin yönlendirmeleriyle alanı hem fiziksel hem de sosyal açıdan analiz ettik, potansiyelleri okuyarak alana özgü, uygulanabilir çözüm önerileri geliştirdik. Bu etkinlik benim için yalnızca mesleki bir deneyim değil, aynı zamanda güçlü bir öğrenme süreci oldu. Gerçek bir alanda, gerçek ihtiyaçlar doğrultusunda fikir üretmek ve bunu çok sesli bir ekip içinde yapmak, hem mesleki vizyonumu geliştirdi hem de birlikte üretmenin gücünü bir kez daha deneyimlememi sağladı. Bu süreç, ilerideki meslek yaşamımda bana yön verecek önemli bir adım oldu.”

Ahmet Sandalcılar

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliği benim için yalnızca bir atölye çalışması değil, farklı disiplinlerin bir araya gelerek ortak bir vizyon oluşturabileceğini deneyimlediğim çok değerli bir süreç oldu. Farklı şehirlerden gelen, birbirinden farklı tasarım disiplinlerinden katılımcılarla aynı masa etrafında üretmek; her bakış açısının düşüncelerimizi nasıl zenginleştirdiğini görmek son derece ilham vericiydi.

Etkinlikte vizyon ekibinde yer alma şansını buldum. Bu süreçte, alanın potansiyellerini görünür kılmaya ve mekânın ihtiyaçlarını anlamaya odaklandık. Ekip arkadaşım ile birlikte, vizyon ofisinin bulunduğu noktada kısıtlı malzemelerle, yolların oluşturduğu olumsuzluklardan koparak insanlara nefes alabilecekleri yarı gölgelik bir oturma alanı tasarladık. Bu tasarımı yalnızca kâğıt üzerinde bırakmayıp prototip olarak hayata geçirmemiz, fikirlerin somut bir ürüne dönüşüm sürecini deneyimlemek açısından benim için çok kıymetliydi.

Şehir plancısından peyzaj mimarına, endüstriyel tasarımcıdan iç mimara kadar farklı uzmanlık alanlarının katkılarıyla projelerimiz hem zenginleşti hem de uygulanabilir hâle geldi. En değerli tarafı ise ortaya çıkan işlerin yalnızca birer tasarım önerisi değil, gerçekten hayata geçebilecek çözümler olmasıydı.

Gerçek bir alanda, gerçek ihtiyaçlar üzerinden üretilen fikirler bana mesleki açıdan yeni perspektifler kazandırırken; birlikte üretmenin gücünü ve disiplinler arası etkileşimin yaratıcı potansiyelini bir kez daha deneyimlememi sağladı. Bu süreç, meslek hayatımda bana yol gösterecek unutulmaz bir deneyim oldu.”

Özge Gelebek

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliğinde Çeşme Vizyon Ofisi ekibindeydim. Ekip arkadaşlarımızla bize verilen tasarım problemi üzerine düşüp birçok alternatif tasarım ürettik. Uygulama aşamasında Irmak arkadaşımın Çeşme Kalesi’nden esinlenerek tasarladığı çöp kovası fikrini gerçekleştirmesinde yardımcı oldum. Benim için keyifli bir süreçti. Tasarım aşamasında bize verilen kısıtlı malzemelerle bir şeyler üretmek, geri dönüşüme katkı sağlamak beni hem düşündürdü hem de farklı bir bakış açısı kattı. Bu süreçte emeği geçen herkese teşekkürler.”

Yunus Alpay Özkahraman

“Bu etkinlik, farklı disiplinlerden öğrencilerin bir araya gelerek ortak bir problemi tartışma, çözüm üretme ve bunu somutlaştırma sürecine tanıklık etmemi sağladı. Tasarımın yalnızca bireysel bir üretim olmadığını; işbirliği, paylaşım ve farklı bakış açılarıyla zenginleşen bir süreç olduğunu deneyimledim.”

Irmak Demirel

“Çeşme Vizyon Ofisi’ne katılmak benim için çok değerliydi. Hem kendi tasarımıma kente uyarlama fırsatı buldum, hem de farklı disiplinlerden insanlarla fikir alışverişi yaparak bakış açımı geliştirdim. Kamusal alanda sözümüzün olabildiğini görmek, motivasyonumu ve üretim isteğimi daha da artırdı. Katkısı olan herkese teşekkür ederim..”



**ALAÇATI
NE VAR NE YOK**

Alan: Alaçatı Köy İçi Meydanı.

Amaç: Meydanı daha işlevsel, gölgelik ve oturma düzeniyle konforlu bir buluşma noktası haline getirmek.

Beklentiler:

Meydanın simgesel değerini güçlendirmek.

Kullanıcılar için günlük kullanımı kolaylaştırmak.

Geleneksel kimliği öne çıkarmak.

Çıktılar:

Gölgelik ve oturma birimleri önerildi.

Meydandaki simgesel öğeler vurgulandı.

Meydan görünür hale getirildi.

Keşfet Görünür K11 Programı'nın "Ne Var, Ne Yok" alt başlığında "Alaçatı Mahallesi (Köy İçi)" çalışma alanı olarak belirlenmiştir. Öğrencilerle bir arada toplanılarak, alanın konumu ve kentsel sit statüsünde olması hakkında kısa bir bilgilendirme yapılmıştır. Tasarım sürecinin yönlendirici bir çerçeveye sıkışmaması adına, söz konusu yasal ve mekânsal nitelikler dışında herhangi bir yönlendirme yapılmamış; tasarımcıların alanı bireysel bakış açılarıyla ve özgün yöntemlerle keşfetmeleri teşvik edilmiştir.

Programın ilk gününde tasarımcılar, çalışma alanını gözlemlemiş, keşfetmiş, analiz etmiş ve elde ettikleri bulgular doğrultusunda mevcut duruma ilişkin sentez üretmişlerdir. Alanla kurdukları bu doğrudan temas, ilerleyen süreçte geliştirdikleri tasarım önerilerinin temelini oluşturmuşlardır.

1.GÜN: SERBEST KEŞİF VE İLK TEMAS

Programın ilk etabı olan "Keşfet" kısmı için öğrenciler, 17 Mayıs tarihinde çalışma alanı olan Alaçatı Mahallesi'ne, Vizyon Ofisi'nin konumunun yakın olması sebebiyle yürüyerek yola çıkmışlardır. Hep birlikte çalışma alanına vardıktan sonra Alaçatı Meydanı'ndan üç ana grup olarak keşif yapmak üzere dağılım gerçekleştirmişlerdir.

Genç tasarımcılar, Alaçatı Mahallesi'ni kapsayan Köyiçi mevki, Alaçatı yel değirmenleri, tarihi sokakları, Alaçatı Sulak Alanı ve pazar yerleri dâhil birçok noktaya giderek derinlemesine bir temas ve keşif süreci yaşamışlardır. Alaçatı sokaklarında serbestçe dolaşım alanları gözlemlemişlerdir.

Öğle saatlerinde öğrenciler, Alaçatı Meydanı'nda bir araya gelerek değerlendirme ve odak çalışma bölgesini belirleme üzerine tartışmalar yapmışlardır. On bir tasarımcının da birincil ve odak noktası olarak belirlemek istedikleri alan "Alaçatı Meydanı" olmuştur. Meydanı detaylı şekilde gözlemleyip ölçümler almışlar; yerel halkla iletişim kurarak alanın kullanımına dair bilgiler toplamışlardır. Hangi noktaların daha çok kullanıldığını, hangi bölgelerin boş kaldığını fark etmeye çalışmışlardır. Mimari dokuyu, malzeme seçimlerini, meydan ve sokak ilişkilerini incelemişlerdir. Amaçları, mevcut sorunları tespit edip yerel bağlama uygun bir çözüm geliştirmek için temel verileri toplamak olmuştur. Buraya dair her biri benzer kaygıları ve tasarım hatalarının tespiti konusunda ortak bir yaklaşım belirlemişlerdir.



Araştırma Yöntemleri



- **Yerinde Gözlem:** Tasarımcılar, çalışma alanını günün farklı saat dilimlerinde gözlemleyerek kullanıcı davranışlarını ve alanın zamansal kullanım dinamiklerini analiz etmişlerdir. Bu sayede, meydan üzerindeki kullanıcı eğilimleri tespit edilmişlerdir.
- **Görüşmeler:** Meydan çevresinde faaliyet gösteren esnaf, kullanıcılar ve ziyaretçilerle kısa görüşmeler yapılmıştır.
- **Serbest Keşif:** Alaçatı Mahallesi büyük bir alanı kapsamakla birlikte, tasarımcıların ortak bir odak alanı belirlemeleri önem arz etmiştir. Üç grup hâlinde yürütülen keşif sürecinin ardından tüm tasarımcılar, Alaçatı Meydanı üzerinde fikir birliğine varmışlar; bu alanı ortak odak olarak belirlemişlerdir.

- **Fiziksel Ölçüm:** Çalışma alanı üzerinde oturma alanları, kot farkı ve meydan sınırları gibi fiziksel veriler ölçülmüştür.

Daha sonra tekrar bir araya gelen tasarımcıların düşünce süreçleri ve meydana dair belirledikleri sorunlar şu şekildedir:

Gölgelendirme

- Meydanda zemin düzenlemesi olarak kullanılan basamaklı sistem, güney yönelimi nedeniyle bir gölge elemanı olmadığı zaman kent mobilyalarının kullanımını verimsizleştirmekte ve aslında tanımlı ve algılanabilir bir meydanın kullanımını sınırlandırmaktadır.
- Gölgelendirme yalnızca şemsiyelerin çevresinde sınırlı kalmakta; bu durum, meydan alanının bütüncül olarak kullanılmasını engellemekte ve cepheleer ile yaya aksları arasındaki mekânsal etkileşimi zayıflatmaktadır.



Sirkülasyon:



- Tasarımcıların yaptıkları analizler sonucunda, meydana dengeli bir yaya hareketinin bulunmadığı tespit edilmiştir. Ticari aks, değişken kullanıcı profiliyle yoğun bir akışa sahipken; polis karakolu ve yeme-içme faaliyetlerinin bulunduğu diğer sokakla olan bağlantı daha sakin, yerel kullanıcı profiline dayalı bir geçiş sunmaktadır.

Vurgu Eksikliği:

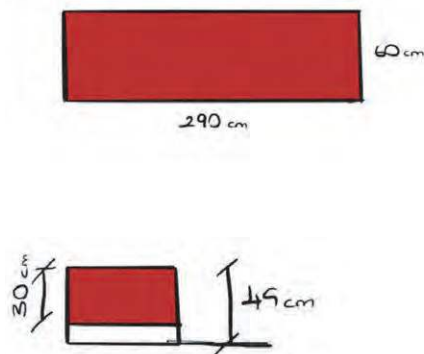


- Meydanı tanımlayan Atatürk ve İsmet İnönü büstleri gibi simgesel unsurlar yeterli vurguyu taşıyamamakta, alanda görsel ve işlevsel bir boşluk oluşmaktadır.

Kullanım Yoğunluğu Alan Analizi:



- Kullanıcıların yoğun olarak vakit geçirdiği alan
- Kısmen kullanılan, etkileşim düşük alan
- Neredeyse hiç kullanılmayan, etkileşimin zayıf olduğu alan



2.GÜN: TASARIMA GEÇ

İlk gün Alaçatı'yı sahada keşfeden genç tasarımcılar, elde ettikleri bulgular ve tespit ettikleri sorunlar doğrultusunda Vizyon Ofisi'nde meydan tasarımı üzerine çalışmalarına başlamışlardır. Farklı meslek disiplinlerinden gelen tasarımcıların bir arada bulunması, tartışma ortamına çok katmanlı bir perspektif kazandırmış; bu çeşitlilik, geliştirilen fikirlerin zenginliğini artırmıştır. Tasarım süreci kapsamında doku, kent mobilyası ve gölgelik sistemlerine yönelik çeşitli öneriler geliştirilmiştir. Programın ilk gününde tasarımcılar, çalışma alanını gözlemlemiş, keşfetmiş, analiz etmiş ve elde ettikleri bulgular doğrultusunda mevcut duruma ilişkin sentez üretmişlerdir. Alanla kurdukları bu doğrudan temas, ilerleyen süreçte geliştirdikleri tasarım önerilerinin temelini oluşturmuşlardır.

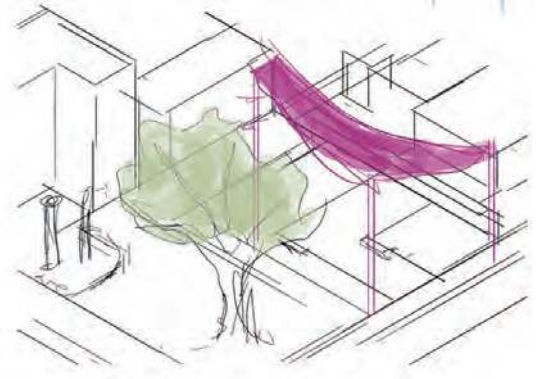
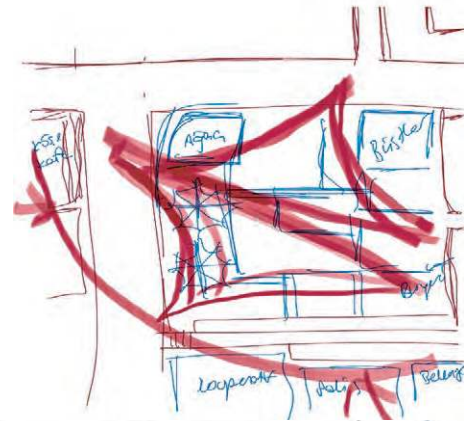
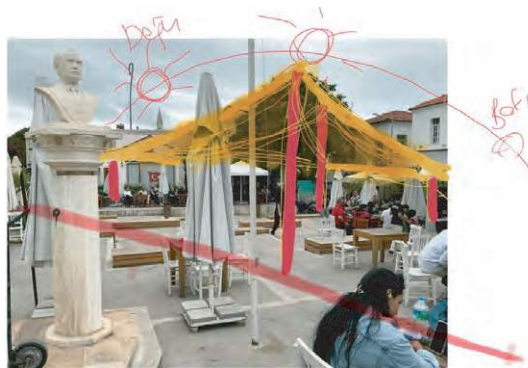


İLK FİKİRLER

Gölgelendirme

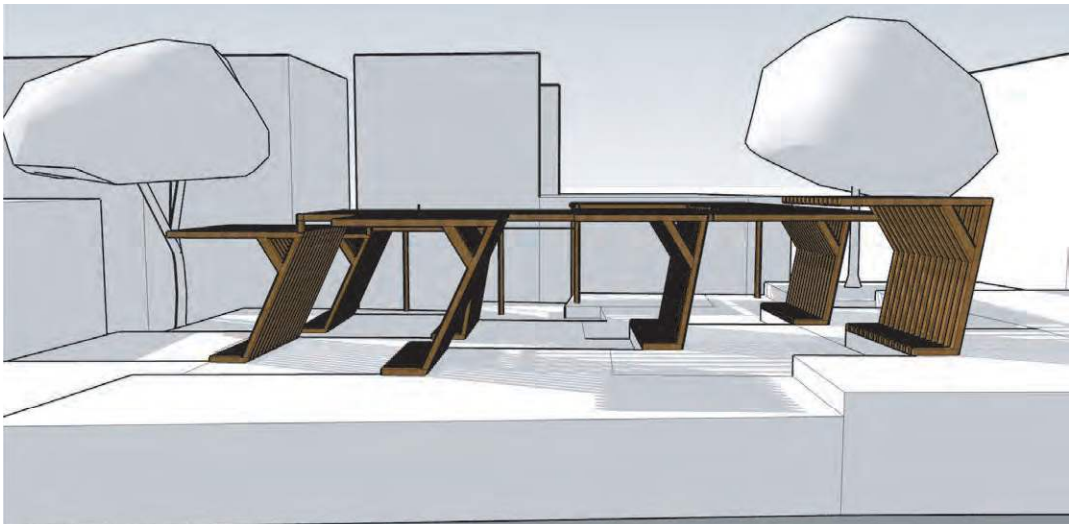
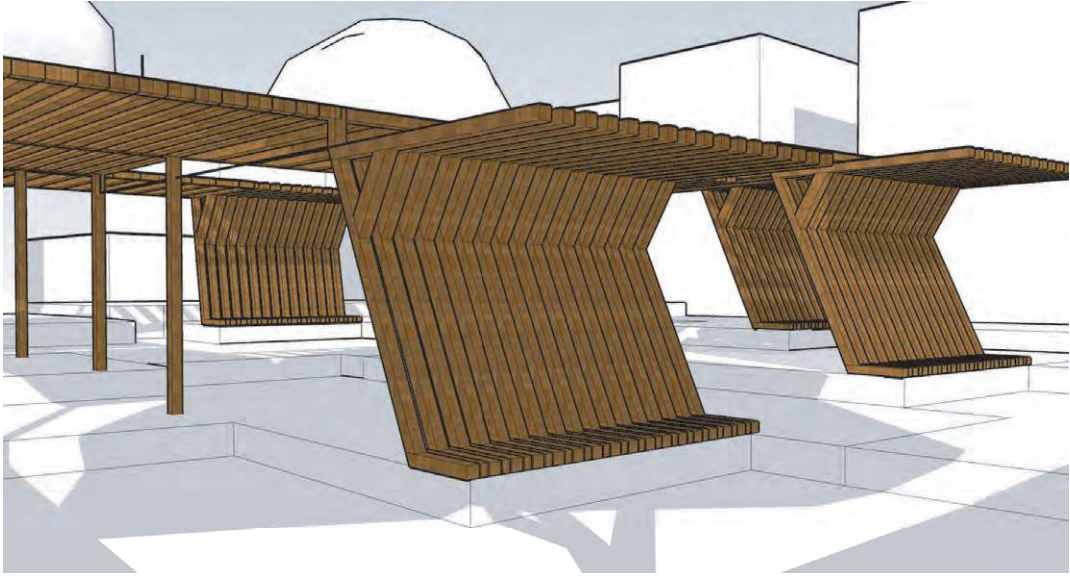
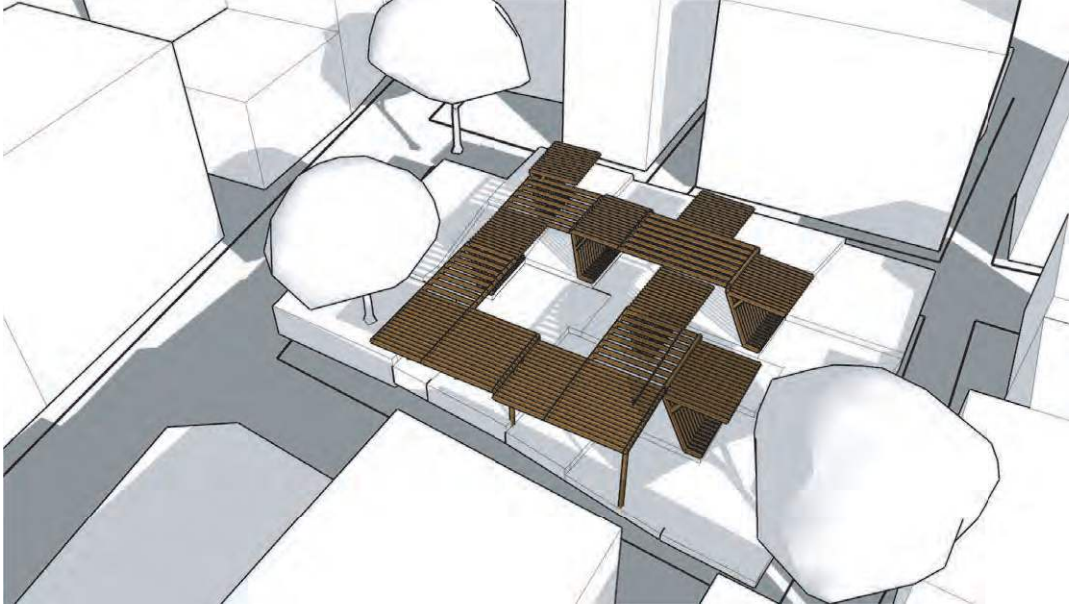
Germe Membran

Tasarımcılar, sahada çektikleri fotoğraflar üzerinden ilk gözlemlerini paylaşarak tasarıma dair ön fikirlerini ortaya koymuşlardır. İlk aşamada, rüzgar, yağmur ve güneş gibi faktörlere dayanıklı germe membran gibi sistemleri üzerine düşünmüşlerdir. Ancak bu yaklaşımın cepheleri kapatacağı ve zemine sabitlenmesi gereken elemanların mobiliteyi sınırlamasından ötürü uygulamaktan vazgeçmişlerdir.



FİNAL FİKİRLERİ

Gölgelik & Mekânsal Entegrasyon





Gölge elemanlarına dair detaylar...

Çatı Örtüsü- Sarmaşık

Amerikan Sarmaşığı “Parthenocissus Quinquefolia”



Bu bitki, ağaçlara veya yapıların yüzeylerine sarılarak tırmanır. Güneş alan bölgelerde kullanılabilir, bakımı kolaydır ve genellikle az bakım gerektirir. Yıllık ortalama büyüme hızı yaklaşık 250 metredir. Canlı renklerini 12 ay boyunca korur ve çok soğuk iklim şartlarında dahi hayatta kalabilir.



Jut Pergole (Battıçktı)



Güneşe karşı kalıcı bir dekoratif çözüm sunar. UV ışınları ile polen ve tozlardan koruma sağlar. Güneş ışığının süzülmesini sağlayarak estetik bir görünüm oluşturur.



DOĞAL TAŞ CEPHE RENKLERİ

- Kalker Taşı Beji
- Doğal Taş Grisi
- Kireç Beyazı



AHŞAP CEPHE RENKLERİ

- Doğal Açık Ahşap
- Bal Meşe
- Ceviz (Orta Ton)



Deniz Kabuğu Beyazı

Gök Mavisi



Kiremit Kırmızısı

Ege Mavisi



Lavanta Moru



Zeytin Yeşili



Vurguyu Tamamla



Oturma Birimleri



YÜRÜTÜCÜ

Yürütücü: Merve ÇAĞLAK

Şehir Plancısı



2023 yılında Mersin Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun olmuştur. Lisans eğitimi sürecinde Almanya'da "Sustainable, Inclusive and Healthy Cities" temalı kentsel tasarım atölyelerine katılmış, bu kapsamda "Waterfront Development in Mezitli, Turkey: Urban Design Guideline" çalışmasının hazırlanmasında görev almıştır. Mezuniyet sonrasında Urban İmar A.Ş.'de şehir plancısı olarak çeşitli ölçeklerdeki planlama süreçlerinde görev almış, raporlama ve sayısallaştırma çalışmalarında yer almıştır. 2024 yılında Çeşme Belediyesi İmar ve Şehircilik Müdürlüğü'nde görev almış, 2025 yılı itibariyle Çeşme Belediyesi Vizyon Ofisi'nde şehir plancısı olarak çalışmalarına devam etmektedir.

TASARIMCILAR

AYMİLA ÇETİN
Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

BEYZA NUR DOVALIOĞLU
Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

CÜNEYT ALAN
Orta Doğu Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

MUSA BOZKURT
Gazi Üniversitesi
Mimarlık

SUDE NUR VURAL
Dokuz Eylül Üniversitesi
Mimarlık

ZEYNEP YAREN KARABULUT
İstanbul Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

BATU BATUMLU
Yaşar Üniversitesi
Mimarlık

CEYDA PALA
Kırıkkale Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

MERVE NUR ÇAKI
Eskişehir Teknik Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

SUDE ELBİRLİK
İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama

YASEMİN KAYA
Gebze Teknik Üniversitesi
Mimarlık





TASARIMCI YORUMLARI

Aymila Çetin

“Çeşme’de geçirdiğimiz bu süreç, sadece bir tasarım araştırması değil, aynı zamanda bölgeyle ve insanlarla kurduğumuz samimi bir bağa dönüştü. Mahalleleri gezdik, insanlarla sohbet ettik, mekânları gözlemledik ve aslında orada yaşamın ritmini hissetmeye çalıştık. Bu süreçte kamusal alan yetersizliği, turizm-yerellik çatışması, çevresel sorunlar ve geleneksel-modern dengesizlik gibi bulgular tespit ettik. Elde edilen verilerle, sosyal etkileşimi artıran ve sürdürülebilir malzemelerle üretilebilecek modüler kamusal mobilyalar tasarlamaya çalıştık. Bu program bize sadece tasarımı değil; dinlemeyi, gözlemlemeyi, empati kurmayı ve birlikte üretmeyi de yeniden hatırlattı. Tasarımın masa başından kalkıp sokağa karıştığında nasıl daha anlamlı hâle geldiğini deneyimlemek hepimiz için çok kıymetliydi.”

Batu Batumlu

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliğinde geçirdiğim iki günlük vaktin büyük bir kısmı ortak çalışma ve saha analizi yapabilme becerilerini geliştirme üzerine oldu. Etkinliğin ilk günü etrafı tanıyıp, sorunları anlayıp bu sorunlar üzerine fikir üretmek üzerinedir. İkinci günde ise bu keşfedilen sorunlar ve çözüm fikirleri üzerine somut çalışmalar meydana getirdik. Bu etkinliğin en büyük faydasının ekipçe ve eşit şekilde çalışabilmeye olanak vermesi olduğunu düşünüyorum.”

Beyza Nur Dovalıoğlu

“İzmir’de tasarımcı olmak, özellikle de eğitim sürecinde bu şehri bir “saha” gibi yaşamak, tarif etmesi zor ama hissettirmesi çok güçlü bir deneyimdi benim için. Bu süreçte hem meslektaşlarımla beraber çalışmak hem de doğrudan hedef kitleyle iç içe olmak, tasarım yolculuğumda yepyeni kapılar araladı. Hep sahada olmak, olaylara sadece bir masa başından değil; gerçek hayattan, insanların gözlerinin içine bakarak, onların hikâyelerini dinleyerek bakmak... İşte bu, düşünme biçimimi ciddi anlamda değiştirdi ve genişletti. Çeşme Belediyesi’nin bu süreci bize böyle içten ve samimi bir şekilde açması, gerçekten çok değerliydi. Kendimizi sadece bir proje için oraya gelmiş öğrenciler olarak değil, gerçekten dinlenen, önemsenen, fikirlerine kıymet verilen insanlar olarak hissettik. Bu his, bence en kıymetlisi... Arkadaşlarımla birlikte bir tasarımcı olarak bu kadar ciddiye alınmak, fikirlerimizin dinlenmesi, projelerimizin açık bir iletişimle değerlendirilmesi bizi hem gururlandırdı hem de motive etti.”

Ceyda Pala

“Tasarımcılar İzmir’de programı kapsamında geçirdiğimiz iki gün çok güzeldi ve bize birçok şey kattı. Kendi açımdan yeni insanlarla tanışmak onlarla bölümüm ve tasarım hakkında konuşmak bakış açımı genişletti. Yeni uygulamalar yeni arkadaşlıklar yeni tecrübeler edindim ve tabii program kapsamında güzel çeşmemizi de gezmiş olduk. Size ve tüm ekibe de tekrardan çok teşekkür ederiz iki günlük değil ömürlük yaklaştığınız için.”

Merve Nur Çakı

“Farklı disiplinlerden gelen katılımcılarla çalışmak, birbirimizin fark edemediği detayları ortaya çıkarmakta büyük rol oynadı. Bireysel gözlemlerimizi ortaklaştırarak daha kapsamlı ve yaratıcı çözümler geliştirme fırsatı bulduk. Bir katılımcı olarak özellikle altını çizmek istediğim nokta ise; büyük bir katılımcı grubuna rağmen organizasyonun çok iyi yönetilmesi, programın verimini artırdığını ve katılımcıların da motivasyonuna olumlu katkı sağladığını düşünüyorum.”

Zeynep Yaren Karabulut

“Oldukça öğretici ve güzel bir deneyimdi. Zaman çok kısıtlı olmasına rağmen ekipçe yaratıcılığımızı, farklı disiplinlerden gelen beceri ve bireysel yetkinliklerimizi ortaya koyarak hem alanı değerlendirmeyi hem de uygulanabilir bir proje önermeyi başardık. Emegi geçen herkese teşekkür ediyorum.”

Yasemin Kaya

“Tasarımcılar İzmir’de programı, alanla doğrudan temas kurma, tasarım sürecini yalnızca masa başı pratiğiyle değil, fiziksel deneyim ve gözleme dayalı olarak geliştirme fırsatı sundu. Alanla kurduğumuz ilişki, düşünme biçimlerimizi etkiledi. Mekâna yalnızca fiziksel değil, sosyal, kültürel ve duyuşsal katmanlarıyla da yaklaşmayı öğrendik. Ortak üretim, açık tartışma ve karşılaşmalar bu sürecin en değerli çıktıları oldu.”

Sude Nur Vural

“İlk gün, Alaçatı’da “Ne Var Ne Yok?” ekibi olarak gerçekleştirdiğimiz saha gezisinde, bölgenin fiziksel dokusunu yerinde keşfederek incelemelerde bulunduk. Araştırmalarımızı, alanın sosyal yaşam rutinlerinden yola çıkarak derinleştirdik. Bu rutinler içerisinde öne çıkan meydanlar, sosyal etkileşim ve kamusal yaşam açısından güçlü bir potansiyel barındırdığı için, karşılaşma alanları olarak ön plana çıktı ve geliştirilmesi gereken odak noktaları olarak tespit edildi. İkinci gün, belirlediğimiz bu sorun çerçevesinde, mevcut durumun nedenlerini sorguladık. Ardından bu durumu dönüştürebilecek çeşitli yöntemleri analiz ederek, alana özgü doğru müdahale biçimlerini ortaya koymaya yönelik çalışmalar gerçekleştirdik. Bu çalışmaları, Atatürk’ün gençliğe armağan ettiği 19 Mayıs’ta, farklı disiplinlerden gençlerle özgürce, heyecanla ve hep birlikte Alaçatı’da, Çeşme Vizyon ekibiyle gerçekleştirme fırsatını yakalamak; bizler için unutulmaz bir deneyim oldu. Tüm ekiplere hediye edilen Nutuk kitabının ilhamımız olması ve “Ne Var Ne Yok?” Alaçatı ekibi olarak Atatürk’ün şu sözüyle yolumuza devam etmek ise bizlere ayrı bir güç ve motivasyon kattı: “Biz ilhamımızı gökten ve gaipten değil, doğrudan doğruya hayattan almış bulunuyoruz.” Bu süreç, meslek yaşamımıza olan inancımızı, ilgimizi ve motivasyonumuzu pekiştirmekle kalmadı; aynı zamanda ufkumuzu yönlendirebileceğimiz yeni pencereler de araladı.”

Cüneyt Alan

“Bir şehir plancısı olarak, Alaçatı Meydanı’nın yeniden tasarımı sürecinde meydanların yalnızca fiziksel mekânlar değil, aynı zamanda toplumsal etkileşimlerin, ekonomik hareketliliğin ve kültürel ifadenin merkezleri olduğunu yeniden deneyimledik. Meydanlar, geçmişten bugüne halkın bir araya geldiği, birlikte deneyim yaşadığı, bazen kutlamalar yaptığı bazen de sesini duyurduğu ortak alanlardır. Bizim amacımız, Alaçatı’nın karakterini koruyarak bu alanı hem yerliler hem de ziyaretçiler için daha kapsayıcı, erişilebilir ve yaşayan bir kamusal mekâna dönüştürmekti.

Bu kapsamda yürüttüğümüz çalışmalarda meydanın çok yönlü işlevlerini destekleyecek şekilde; gölgelenme, oturma, yavaş dolaşım, küçük ölçekte ekonomik faaliyet alanları ve esnek etkinlik zeminleri tasarladık. Kamusal alanın sosyal ve ekonomik işlevlerini güçlendiren bu yaklaşım, Alaçatı’nın mevsimsel yoğunluklarına uyum sağlayabilen, mahalleli ile turistin yan yana var olabildiği, gündelik yaşamı besleyen bir alan yaratmayı hedefledi. Yenilenecek meydan, sadece fiziksel değil; aynı zamanda toplumsal bir iyileşme, birlikte yaşama kültürünün yeniden üretildiği bir alan olarak kurgulandı. Tüm bu çalışmalar ve üretimler sürecinde Çeşme Vizyon Ofisi ve çok değerli hocalarının desteği ve rehberliği bizi hep bir adım öteye taşıdı. Bundan sonraki süreçte de bu vizyonla yapılacak çalışmalarla Çeşme’nin çok daha güzel bir yere dönüşeceğine yürekten inanıyorum.”



ILICA
NE VAR NE YOK

Alan: Ilıca sahili ve çevresi.

Amaç: Ilıca'da denizle ilişkiyi güçlendirmek, yerel üretimi desteklemek ve erişilebilirliği artırmak.

Beklentiler:

Kadın emeğini görünür kılmak.

Sahil deneyimini geliştirmek.

Engelli erişimini kolaylaştırmak.

Çıktılar:

Kadın Emeği Kiosku tasarlandı.

Deniz basamakları ve pergola yapıları önerildi.

QR kod entegrasyonu ile dijital deneyim sağlandı.

Alaçatı Mahallesi'nin komşusu olan Ilıca, kuzey bakılı ve ince kumsu sahili, balıkçı tekneleri ve balık mezatı, tarihi binaları ve yaz akşamlarında yenen sakızlı dondurması ile öne çıkmaktadır.

Çalışma kapsamında Ilıca Mahallesi, sahip olduğu değerler ve fiziki, ekonomik ve sosyo-kültürel yapısı göz önünde bulundurularak keşfedilmiştir. Yapılan gözlem ve görüşmeler sonucu ekip üyeleri, ihtiyaç tespit ettikleri sahil bölümünde kentsel tasarım kararları geliştirme yolunda karar vermiştir.

1.GÜN: KEŞFET

Tasarımcılar, etkinliğin ilk günü olan 17 Mayıs sabahı Ilıca Mahallesi'nde saha çalışmaları yürütmüştür. Bu çalışmalar kapsamında mahallenin kentsel dokusu incelenmiş, kamusal alanları, tarihi yapıları ve değerli manzaraları keşfedilmiştir. Mahalle esnafı ve kamusal alanları kullanan vatandaşlarla görüşmeler yapan ekip üyeleri, mahallede ne var ne yok tespit etmişlerdir.

Akşamüzeri Vizyon Ofisi'nde bir araya gelen ekip üyeleri, yaptıkları keşifleri paylaşmış, değerlendirmeler yapmış ve Ilıca sahil dolgu alanını müdahale alanı olarak belirlemişlerdir.

Sahil dolgu alanı, hâlihazırda üzerinde çeşitli ticari fonksiyonların, birbiriyle iletişim kurmayan ve kullanım alanı dar kent mobilyalarının bulunduğu, geniş ve tanımsız boşluklara sahip bir kamusal alan olma özelliklerinden dolayı müdahale alanı olarak belirlenmiştir.

Tespit Edilen Sorunlar:

1. Oturma/dinlenme alanlarının tek programlı ve kısıtlı olması
2. Ticari fonksiyonların tasarımında dil uyumsuzluğu
3. Denizle temasın çok kısıtlı olması
4. Tanımlı bir yaya aksının bulunmaması
5. Aydınlatma elemanlarının uyumsuzluğu
6. Alanın tamamının sert zemin olması
7. Gölgeleme elemanlarının eksikliği
8. Engelli erişimi eksikliği

Tespit Edilen Potansiyeller:

1. Deniz manzarası
2. Deniz ile temas
3. Güneşlenme
4. Serin rüzgâr
5. Toplu etkinlikler
6. Her mevsim kullanım imkânı



2.GÜN: GÖRÜNÜR KIL

Etkinliğin 2. gününde tasarımcılar, Çeşme Vizyon Ofisi'nde bir araya gelerek çalışma alanlarına dair karar süreçleri üzerinde çalışmışlardır. Öncelikle yapılacak müdahalelere ve alanda korunacak veya yeni önerilecek kullanım fonksiyonlarına karar verilmiştir.

Öncelikle yapılacak müdahalelerin temel aldığı tasarım ilkeleri belirlenmiştir:

1. Denize teması güçlendirmek
2. Davetkâr bir kamusal alan oluşturmak
3. 4 mevsim kullanılabilir kamusal alan
4. Esnek, dayanıklı ve hafif mimari tasarım
5. Yaya devamlılığını sağlamak
6. Çok programlı kullanım imkânı
7. Devamlı ve fonksiyonel peyzaj düzenlemesi
8. Yerel bitkiler kullanmak, sulama ihtiyacı olmayan peyzaj tasarım

Tasarımcılar, Ilıca'nın kent kimliğine dair gözlemleri doğrultusunda Ilıca Mahallesi için bir kimlik ve logo çalışması yürütmüş, yapılan mekânsal tasarımlar da bu kimlik çevresinde şekillenmiştir. Böylece, farklı disiplinlerden genç tasarımcılar tarafından tasarlanan kent mobilyaları ve kamusal alanların tasarım anlayışı ortaklaştırılmıştır.

Logo ve Kimlik Çalışması

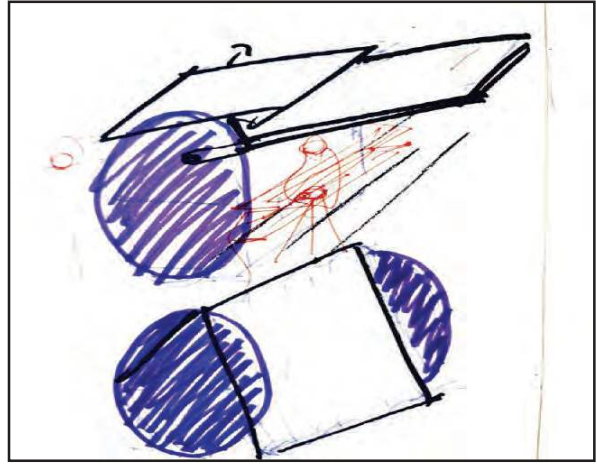
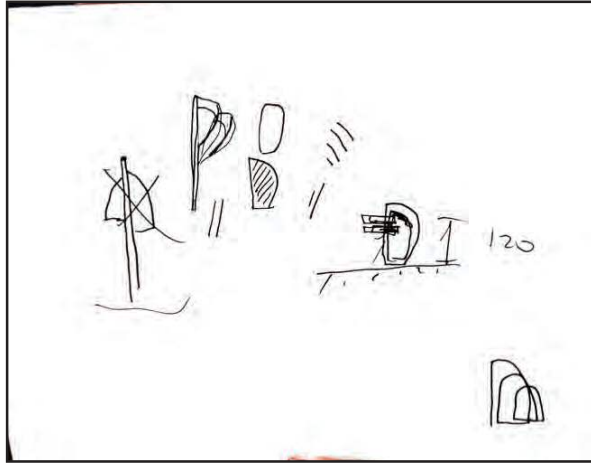
Yapılan logo çalışmasının formu, Ilıca'nın kuzeyden esen serin rüzgârları, denizin dalgaları ve marinadaki yelkenlilerden ilham alınarak tasarlanmıştır. Renkler ise Ilıca'nın engin mavi denizi ve gökyüzünden esinlenerek belirlenmiştir.



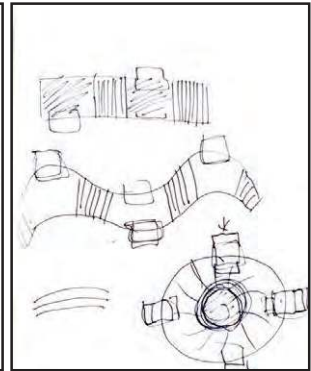
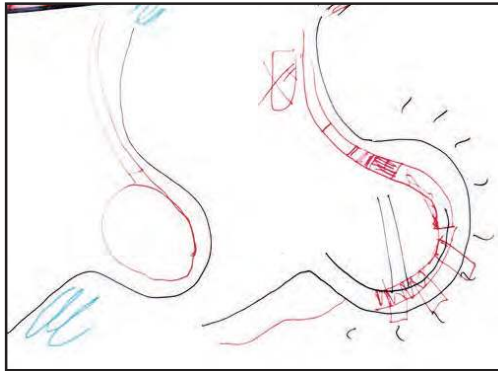
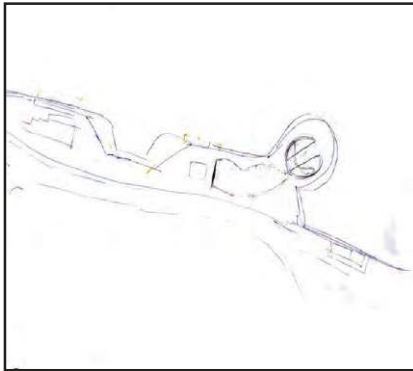
Belirlenen ilkeler doğrultusunda tasarımcılar, Ilıca sahil dolgu alanı için dinlenme, güneşlenme, yürüyüş, etkinlik, buluşma, çalışma, alışveriş ve yeme-içme fonksiyonlarının yer aldığı bir bölgeleme çalışması yapmış, sonrasında bu bölgelerde detay müdahale alanları belirlemişlerdir.

Belirlenen kimlik doğrultusunda tasarımcılar, dolgu alanı üzerinde kurulan kadın emeği pazarı için kentsel kimlikle örtüşen bir kiosk tasarımı, yuvarlak formdaki yapay burnun kıyısında denize doğru alçalan basamaklardan oluşan bir dinlenme/güneşlenme alanı tasarımı, aynı alanın merkezine yerleştirilen bir ana pergola tasarımı ve bu burnu ticari fonksiyonlara bağlayan aks üzerinde, doğal peyzaj elemanları ile zenginleştirilmiş bir bank tasarımı üzerinde yoğunlaşmışlardır.

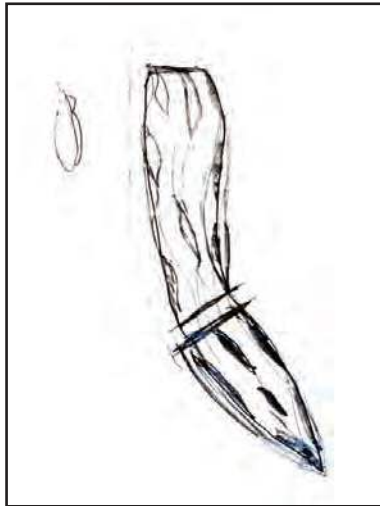
Eskizler: Kadın Emeği Kiosku



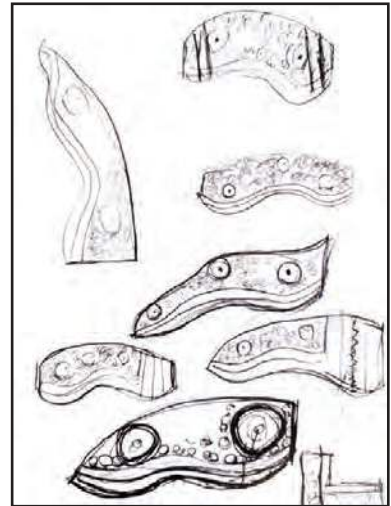
Eskizler: Dinlenme/Güneşlenme Alanı



Eskizler: Bitki Pateri/Bank

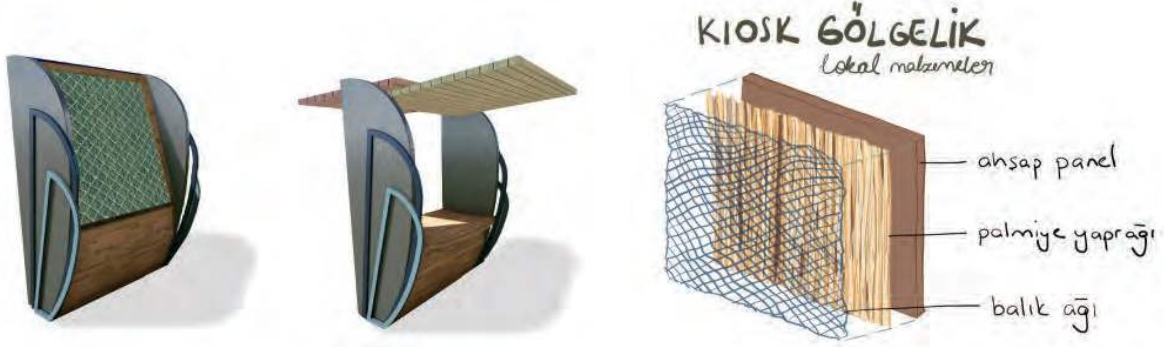


Eskizler: Ana Pergola



Alan üzerinde kurulan kadın emeği pazarında tezgahı olan kadınlar için gündüzleri güneşten etkilenmeden satış yapabilecekleri, geceleri ise güvenli bir biçimde tezgahlarını kitleyebilecekleri açılır kapanır mekanizmaya sahip bir kiosk tasarlanmıştır. Ilıca için belirlenen kimliğin formundan yola çıkılarak tasarlanan kiosk, metal taşıyıcı yan paneller ve ahşap tezgah/dolap alanından oluşmaktadır. Hem gölgelik hem kepenk vazifesi gören açılır kapanır kapak ise bambu ve geri kullanılan balıkçı ağları yardımı ile kaplanmakta, böylece hem kepengin gölge etkisi artırılmakta, hem de yerel atık malzemelerin geri kullanımı sağlanmaktadır.

Kadın Emeği Kiosku Tasarım ve Detay



Dolgu alanının oldukça büyük bir bölümünü oluşturan oval şekilli burunda, insanların uzanıp güneşlenebilecekleri, denize girebilecekleri veya oturup dinlenebilecekleri, denize doğru alçalan basamaklardan oluşan bir dinlenme alanı tasarlanmıştır. Dinlenme fonksiyonuna ek olarak yaratılan bu alan sayesinde insanların denizle teması artırılmış, suyla iç içe bir dinlenme/güneşlenme ortamı oluşturulmuştur.

Bu yuvarlak alanın merkezine ise çok sayıda kişinin birlikte kullanımına uygun, güneşlenme ve gölgelik fonksiyonlarını bir arada barındıran ahşap bir oturma/uzanma elemanı tasarlanmıştır. Pergolanın oturma alanı ve gölgelik formu, deniz dalgalarıyla konuşan bir dille tasarlanmıştır.

Ana Pergola ve Deniz Kenarı Dinlenme Basamakları



Ana Pergola Tasarımı



Bitki Parteri/Bank Tasarımı



Ana pergola ile alandaki ticari fonksiyonları birbirine bağlayan aksta, hem aksı tanımlayacak hem de ziyaretçilere gölgeli bir dinlenme alanı sağlayacak bir bitki parteri/bank tasarlanmıştır. Dolgu alanı olması ve zemine bitki peyzajı uygulaması yapılamaması sebebiyle, alandaki doğal peyzaj elemanı ihtiyacı bitki parterleri yardımıyla

giderilmiştir. Böylece, orta boylu ağaçların altında oturulabilmekte ve yürünebilmektedir.

Tasarımcılar tarafından üretilen tüm tasarımlar, öncelikle eskizler yardımıyla çalışılmış, sonrasında dijital ortamda 3 boyutlu modelleme programları aracılığıyla tasarlanmıştır. Alanın görsel hikâyesinin renderlar yoluyla anlatımına ek olarak, tasarımcılar ürettikleri tasarımların 3 boyutlu modellerini cep telefonları yardımıyla belirlenen alanda gösterebilen artırılmış gerçeklik uygulaması aracılığıyla da sergilemiştir. Tasarımcılar, ürünlerin sunumunu yaptıkları sırada diğer çalışma grupları ve yürütücüler, önlerine konulan kâğıtlarda paylaşılan QR kodları telefonlarına okutarak tasarlanan mobilyaların 3 boyutlu modellerini inceleme imkânı bulmuştur.

Farklı disiplinlerin çalışmaları bir araya geldiğinde, gerek tasarımın kendisine gerekse sunumuna olumlu katkılar sunabilmektedir. Bu bağlamda, genç tasarımcıların bilmedikleri yenilikçi bir alanda pratik kazanması ve bilgi sahibi olmasına katkı sağlanmış, yapılan tasarımların misafirler ile iletişimi kuvvetlendirilmiştir.

Sunulan QR Kodlar





YÜRÜTÜCÜLER

Yürütücü: DİDEM KARA BOZKURT

Kentsel Tasarım Uzmanı



2017 yılında İstanbul Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun olmuş, 2021 yılında ise aynı üniversitenin Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programını tamamlamıştır. 2016'dan bu yana çeşitli kamu kurumları ve özel proje ofislerinde araştırma, proje geliştirme, kentsel tasarım ve imar planlaması alanlarında görev almıştır. İstanbul Teknik Üniversitesi öğretim üyeleriyle birlikte katıldığı tasarım yarışmalarında farklı ödüller kazanmış; ulusal ve uluslararası dergilerde akademik yayınlar yapmıştır. Ocak 2025'ten bu yana Çeşme Belediyesi Vizyon Ofisi bünyesinde çalışmalarını sürdürmektedir.

Yürütücü: YİĞİT BOZKURT

Bilgisayar ve Yazılım Mühendisi



Yazılım Mühendisi Yiğit Bozkurt, İstanbul Şehir Üniversitesi Bilgisayar Bilimleri bölümünden %100 burslu olarak mezun olmuştur. Kariyerine JUVI ve CRONIA gibi startup'larda Android Geliştirici olarak başlamıştır. Daha sonra Medrics Corp. bünyesinde Türkiye, ABD ve BAE'deki hastaneler için mobil sağlık çözümleri geliştirmiş, ardından Multinet-Inventiv'de Multipay gibi ödeme sistemi uygulamaları üzerinde çalışmıştır. NASA ve Amerikan Astronotik Derneği tarafından düzenlenen CANSAT ve AUVSI SUAS gibi uluslararası yarışmalarda takım liderliği yapmıştır. Kasım 2022'den beri İsviçre merkezli Socotab Frana SA'da Yazılım Mühendisi olarak görev yapmaktadır. Bu rolünde, Yunanistan, Bulgaristan, Makedonya ve Türkiye'deki çiftçi ortağı ve fabrika çalışanları için mobil ERP sistemleri ve tedarik zinciri yönetimi uygulamaları geliştirmektedir.

TASARIMCILAR

ILICA NE VAR NE YOK

ASRİN TUNA ÇELEBİ

Çankırı Karatekin Üniversitesi
Grafik Tasarım

BERRA TAŞTAN

Bilkent Üniversitesi
Mimarlık

BUSE NEHİR

İstanbul Aydın Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

ÇETİN ÖZKAN KÜÇÜKPEHLİVAN

Yaşar Üniversitesi
Mimarlık

ECE PEHLİVAN

Düzce Üniversitesi
Peyzaj Mimarlığı

BERNA TUNCEL

Nuh Naci Yazgan Üniversitesi
İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı

BORA ÇAPA

İzmir Demokrasi Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

BÜŞRA NUR KARDAŞ

Gazi Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım Mühendisliği

DAMLA GÜVEN

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama



TASARIMCI YORUMLARI

Asrın Tuna Çelebi

“Kısa süreli olmasına rağmen etkili ve güzel imkanlar sağlamış bir süreçti. Çalışmamızda ekibimiz ve yürütücülerimiz olmak üzere standartların üzerinde bir iş birliği ve performans sergilediğimiz düşünüyorum.”

Berna Tuncel

“Etkinlik sürecinde hem farklı disiplinlerdeki katılımcılarla fikir alışverişinde bulduk hemde yeni bilgiler edindik. Etkinlik içerik olarak verimliydi ve problemleri analiz etme- çözüme yeteneğimizi geliştirmeye katkı sağladı. Uygulamaya geçiremesekte sorunları tartışarak grup çalışması ile çözümler üretmek için ilk adımları attık. Kısa süreli olsa da keyifli ve geliştirici bir deneyim oldu. Ekip yürütücülerimize tekrardan destekleri için teşekkür ediyorum.”

Berra Taştan

“Etkinliğin içeriğinin oldukça anlamlı olmasının yanı sıra bu alanda önde gelen tasarımcılarla da tanışma ve etkileşim kurabilme fırsatı bulmuş olmak çok önemliydi.”

Bora Çapa

“Etkinliğe şehir plancısı olarak katıldım ve tasarım sürecine alan analizleri ile katkı sundum. Alan kullanım kararlarını şekillendirmek üzere bubble diyagramlar oluşturdum. Mimarlık ve mühendislik öğrencileriyle birlikte çalışmak farklı bakış açıları kazanmamı sağladı. Disiplinlerarası üretimin ne kadar besleyici olduğunu bu süreçte deneyimledim. Tasarım süreci boyunca hem katkı sundum hem de çok şey öğrendim. Bu değerli deneyim için tüm ekip arkadaşlarıma ve yürütücülere teşekkür ederim.”

Buse Nehir

“Hem keyif aldığımız hem de kendimizi geliştirdiğimiz, içerikleri faydalı bir kamp oldu.”

Büşra Nur Kardaş

“Her bir bölgenin kimliğine uygun yorumlandığı, var olan kimliğin ön plana çıkarılmaya çalışıldığı ve farklı alanların vizyonu ile birleştiği keyifli bir etkinlikti.”

Damla Güven

“Etkinliğin içeriği ve amaçları oldukça önemliydi. Yapılan çalışmaların alana özgü ve yerel bağlamı temel alması açısından son derece kıymetli olduğunu düşünüyorum. Ancak, projenin süreklilik göstermemesi, uygulama süreci ve tespit edilen sorunların tartışılması açısından yeterli bir zemin oluşturmadı. Doğrudan uygulamaya geçilme bile, belirlenen sorunların ele alındığı tartışma ortamlarının yaratılması, süreç açısından oldukça değerli olabilir.”

MUSALLA NE VAR NE YOK

Alan: Musalla Mahallesi'nin merkezi ve tarihi çeşmelerin bulunduğu alan.

Amaç: Musalla'da kamusal alan konforunu artırmak, tarihi çeşmeleri görünür hale getirmek ve yönlendirme sorunlarını çözmek.

Beklentiler:

Tarihi çeşme değerlerinin rotasını tasarlamak.

Kullanıcılar için gölgelik ve oturma imkânı sağlamak.

Ulaşabilirliği kolaylaştırmak.

Çıktılar:

Çeşmeleri bağlayan “Tarihi Çeşmeler Rotası” oluşturuldu.

Modern çeşme ve gölgelendirme elemanları tasarlandı.

Yönlendirme tabelaları ile mahalle kimliği güçlendirildi.

Musalla Mahallesi, Çeşme'nin tarihi ve kültürel dokusunun merkezini oluşturan bir omurga niteliğindedir. Taş sokakları, Osmanlı döneminden kalma yapıları, camileri, çeşmeleri ve limana uzanan ticaret rotalarıyla, geçmişin izlerini bugüne taşıyan yaşayan bir bellektir.

Çalışma kapsamında Musalla Mahallesi'nin bu tarihsel ve kültürel zenginliği göz önünde tutularak, mahalledeki fiziksel, sosyal ve kültürel unsurların keşfine yönelik saha gözlemleri yapılmış; elde edilen bulgular tasarım odaklı analizlerle değerlendirilmiştir.

Tasarımcılar, keşif sürecinde nitel bir yaklaşım benimseyerek, **anlam, bağlam, deneyim** ve **yorumu** önceliklendirmiş; kullanıcıların mekânla kurduğu ilişkiyi derinlemesine kavramaya yönelik katmanlı bir okuma gerçekleştirmiştir.

Bu kapsamda kullanılan araştırma yöntemleri şu şekildedir:

Etnografi / Yerinde Gözlem: Mahalleli ile yapılan doğrudan gözlemler, sahada geçirilen süre, gündelik yaşamın belgelenmesi.

Derinlemesine Görüşme / Sözlü Tarih: Esnaflar, tarih anlatıcıları, arkeologlarla yapılan birebir görüşmeler.

Duyusal Yöntemler: Duyusal yürüyüşler, sessiz gözlem ve alan notları ile görme, işitme, tat, dokunma ve koku duyularını merkeze alan mekân deneyimi.

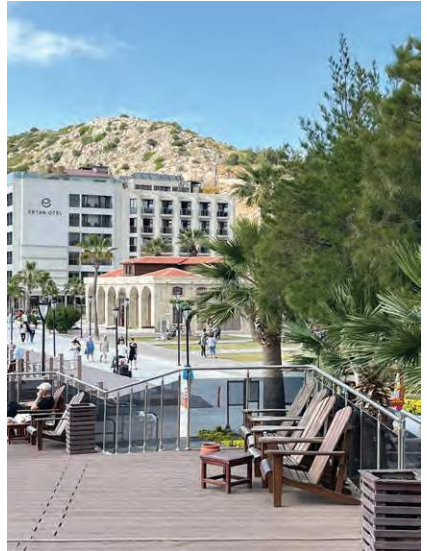
Tematik Analiz: Kolektif belleği ortak örüntülerle ifade etme maksadıyla görüşmelerden elde edilen anlatıların temalar altında gruplanması.

1.GÜN: KEŞFET

Tasarımcılar 17 Mayıs tarihinde, mahalleyi yerinde gözlemleyerek mevcut dokuyu, sosyal yaşantıyı ve mekânsal özellikleri anlamaya yönelik olarak programın ilk adımı olan “keşfet” sürecini gerçekleştirmek üzere Musalla Mahallesi'ne doğru yola çıkmıştır. Çalışma alanına ulaşıldığında buluşma noktası olarak güneşlenme terası belirlenmiş ve Çeşme Kalesi ziyaretinden sonra sekiz kişilik ekip iki gruba ayrılarak kuzey ve güney yönüne doğru yönelmiştir.

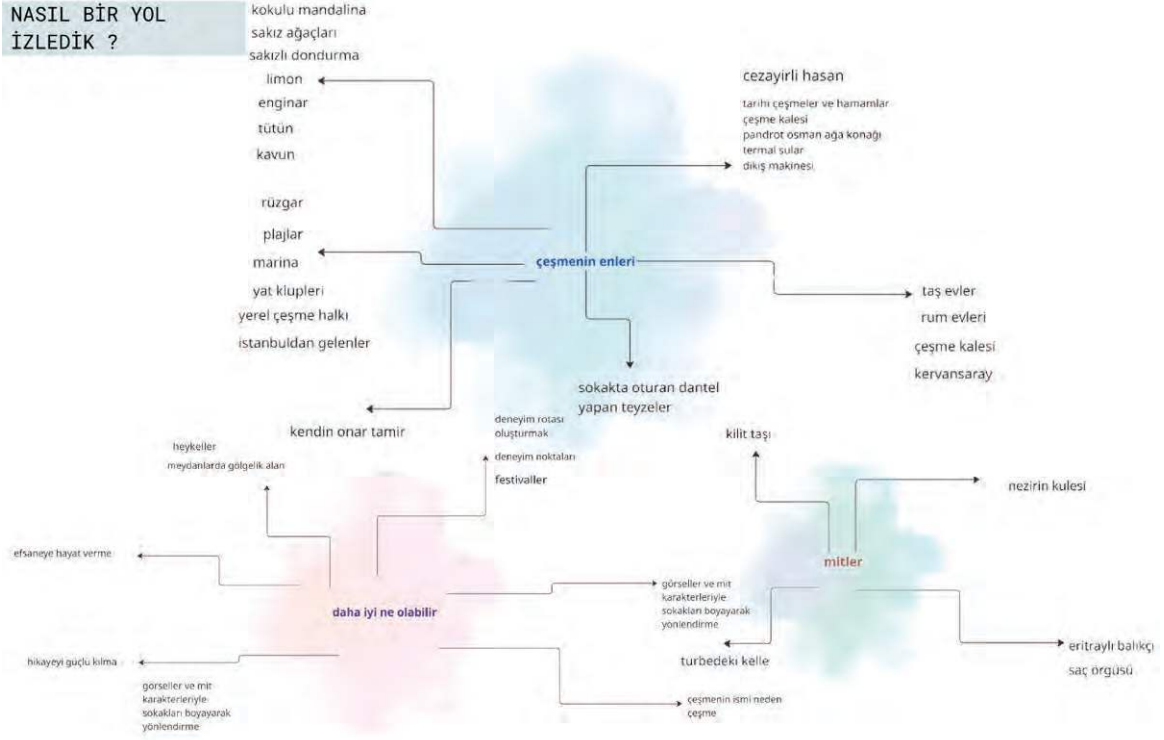
Tasarım ekibi, iki-üç saat süren saha araştırmalarından sonra bir araya gelip durum analizi yaparak bilgi aktarımında bulunmuş ve çalıştıkları alanları değişerek keşfedilmeyeni keşfetmek üzere tekrar harekete geçmişlerdir.





2.GÜN: GÖRÜNÜR KIL

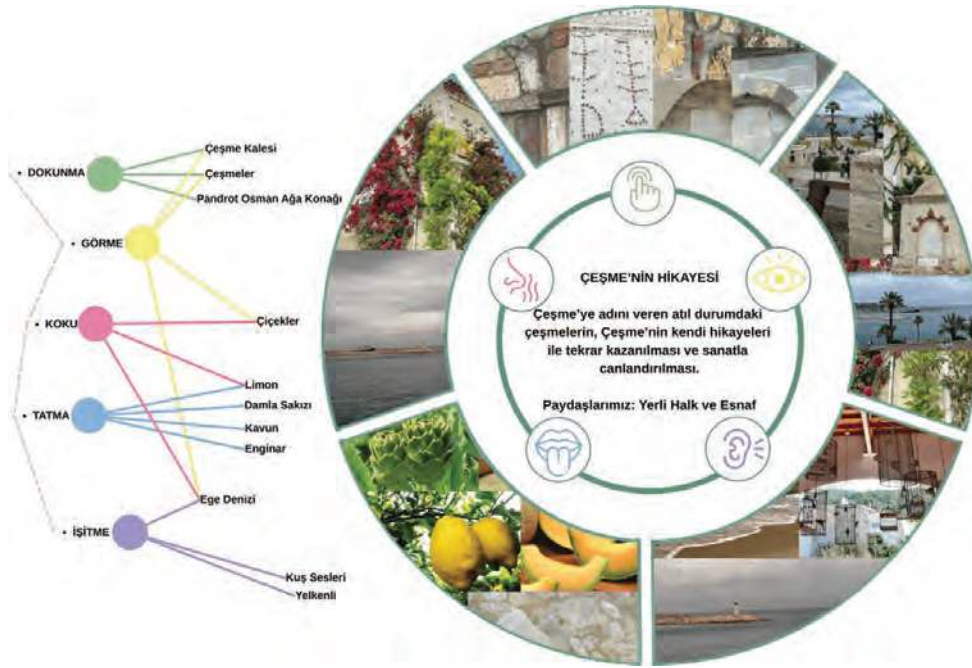
18 Mayıs tarihinde, saha çalışmalarında elde edilen bulgular temel alınarak programın ikinci adımı olan ‘görünür kıl’ aşamasına geçilmiştir. Bu aşamada öncelikli olarak saha analizlerinden elde edilen çıkarımlar, ‘Ne var ne yok?’ sorusu çerçevesinde düşünülerek şematik olarak görselleştirilmiştir.



Tasarımcılar bu şematik çalışmada, alanın fiziksel, kültürel ve sosyal bileşenlerini bir araya getirerek, Çeşme’ye özgü öğelerin çok katmanlı yapısını görmemize olanak tanımaktadır. Yerel halkın gündelik pratiklerinden tarihsel yapılar ve mitolojik öğelere, doğal zenginliklerden deneyim noktalarına kadar uzanan geniş bir çerçevede, gözlem ve bulgular bütünsel bir yaklaşımla analiz edilmiştir. Haritanın merkezine yerleştirilen “Çeşme’nin En’leri”, öne çıkan tematik odakları belirlemeye yardımcı olurken, bu yapı çevresinde gelişen diğer başlıklar Çeşme’nin sahip olduğu kültürel dokunun çeşitliliğini yansıtmaktadır.

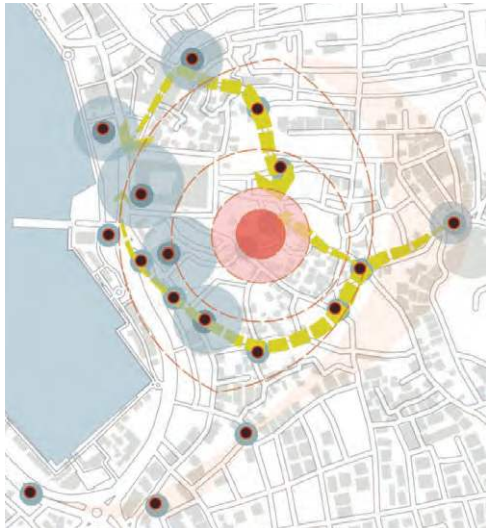
“Mitler”, “Kendin onar - tamir” ve “Daha iyi ne olabilir?” gibi alt başlıklar, yalnızca mevcut durumu belgelemekle kalmayıp, kentsel belleğin ve yaratıcı potansiyelin nasıl harekete geçirilebileceğine dair öneriler de sunmaktadır. Şemada yer alan bu akış, Çeşme’yi deneyimleyen farklı profillerin (yerel halk, ziyaretçiler, üreticiler vb.) katkılarına açıklık sağlayacak şekilde kurgulanmış ve çalışma bütününde katılımcı bir bakış açısı sergilenmiştir.

Öte yandan tasarımcılar beş duyu ekseninde kurguladıkları bu şematik yapı ile Çeşme’nin doğal, kültürel ve tarihsel öğelerini **görme, işitme, dokunma, tatma ve koku duyuları** üzerinden yeniden okumayı amaçlamıştır. Alanın özgün sesleri, kokuları, tatları ve dokunsal öğeleri; çeşmeleri, sokak dokusu, bitki örtüsü ve yöresel ürünleri gibi unsurlarla eşleştirilerek kent belleği duysal katmanlarıyla ortaya konmuştur.



Analizlerle genel çerçeveyi oluşturan tasarım ekibi, Çeşme'nin ismine hayat veren ancak zamanla unutulmaya yüz tutmuş tarihi çeşmelerin, sanatsal, işlevsel ve kültürel açıdan yeniden kent yaşamına kazandırılmasına yönelik bir proje geliştirmeye yönelmiştir. Bunun yanında kentin ismiyle özdeşleşen çeşmeleri vurgulamaya yönelik modern bir çeşme tasarımı yapmış ve mahallelinin taleplerini dikkate alarak Güneşlenme Terası'nda gölgelik modeli tasarlamışlardır.

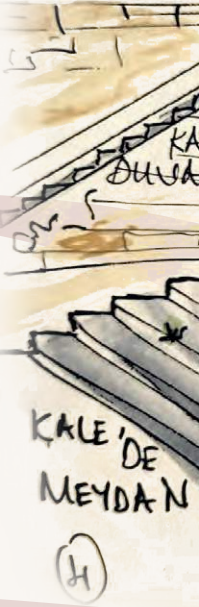
PROJE: “Çeşmelerin Çeşme’si Deneyim Rotası”

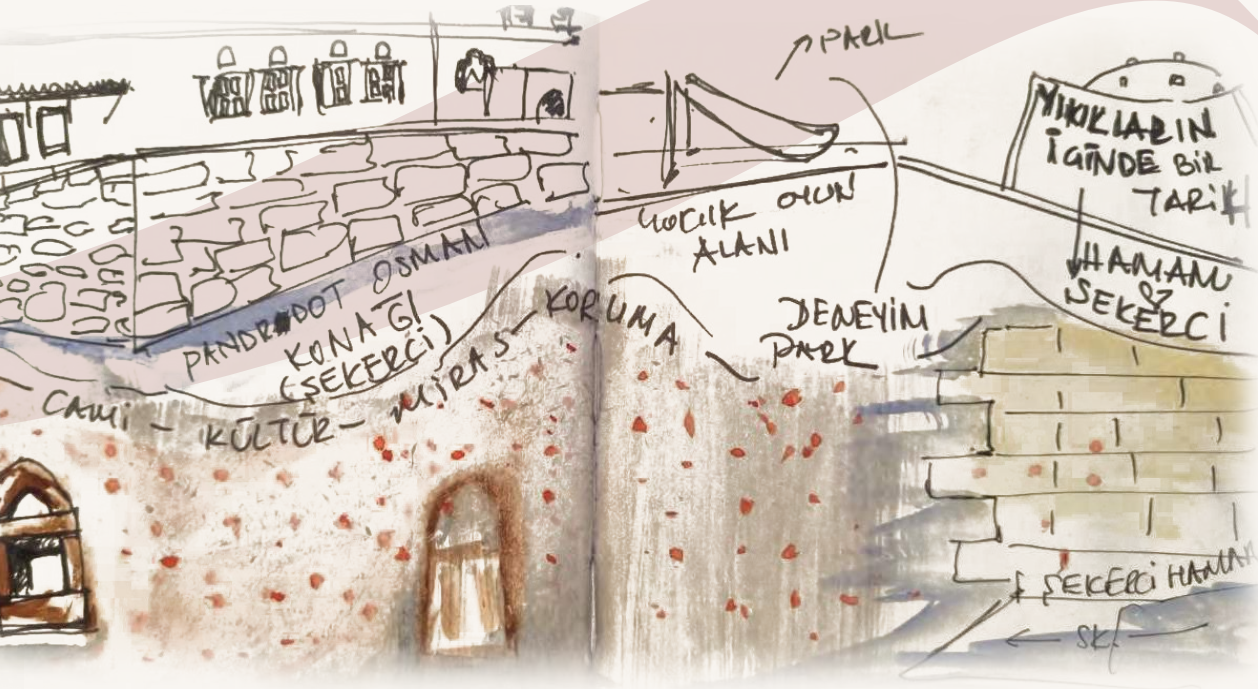


Çeşmeleri odağa alan bu projede; 6K çözüm tasarımları (*kalkınma, kapasite, koruma, katılım, kurgu, kimlik*) göz önünde bulundurularak bütüncül bir yaklaşım benimsenmiş ve Çeşme'nin dört mevsim canlı kalmasına katkı sağlayacak bir deneyim rotası geliştirilmiştir.

Rota, ziyaretçileri yalnızca çeşmeleri değil; aynı zamanda Çeşme'nin tarihî ve kültürel belleğini yansıtan **Çeşme Kalesi, Pandrot (Şekerci) Osman Ağa Konağı, Ayios Haralambos Kilisesi, Açık Hava Tiyatrosu, Kanuni Kervansarayı ve Cumhuriyet Meydanı** gibi önemli durakları keşfetmeye yönelik sürükleyici bir yolculuğa çıkarmayı amaçlamaktadır.

Rota güzergâhı boyunca ziyaretçilerde merak duygusunu uyandırıp keyif almalarını sağlayacak beş duyu odaklı sanatsal çalışmalara yer verilecektir. Bu çalışmalara örnek olarak; mitolojik hikayelerin duvarlarda resim ve enstalasyon çalışması olarak sergilenmesi, çeşme başlarında çeşmelere özgü bilgi ve hikayelerin ses kayıtları ile aktarılması, Çeşme'ye özgü aromatik kokulara sahip botanik öğelere yer verilmesi ve yerel gastronomi duraklarının oluşturulması gibi uygulamalar gösterilebilir.







Ziyaretçilerin Çeşme'ye özgü yerel lezzetleri, değerleri ve anlatıları deneyimlemesini sağlayacak bir "deneyim merkezi" fikri geliştirilmiştir.

Rotanın bitiş noktası olarak düşünülen deneyim merkezi için konum olarak Pandrot (Şekereci) Osman Ağa Konağı'nın hemen yanında, Mehmet Kethüda Çeşmesi'nin arkasında kalan alan önerilmiştir.

Deneyim merkezinde;

- Çeşmelerin minyatürlerinin kabartmalı haritada sergilenmesi
- Hediyelik eşya satışı (takı, çanta, anahtarlık, magnet, seramik-toprak su testileri, bardak altlığı, defter vb.)
- Yerele özgü lezzetleri içeren paketli gıda satışı
- Atölye-Deneyim Alanları (saç örgüsü, demir ustalığı, taş ustalığı, tütüncülük gibi.)
- Belgesel-sinema gösterim alanı
- Belediye konsept kafe işletmesi
- gibi ürün ve faaliyetlere yer verilmesi önerilmiştir.

Çalışma ekibi bu önerilerden yola çıkarak örnek ürün prototipleri oluşturmuştur.





“Çeşme'nin eski sokaklarında hayat yavaştı ama doluydu. Çocuklar taş yollarda neşe içinde oyunlar oynar, teyzeler kapı önlerinde dantel örerken dedeler gölgede sohbet ederdi. Güneşin sıcaklığı, evlerin taş duvarlarına sinmişti. Bu resim, geçmişin huzur dolu günlerini; mahalle ruhunu, birlikte yaşamanın sıcaklığını ve sade mutlulukları nostaljik renklerle gözler önüne seriyor. Bir zamanlar hayat tam da böyleydi.”



“Çeşme'nin kalbinden doğan bu etkileyici efsanede, Erythrai'li kadınlar saçlarını keserek bir halat örer ve denizden yükselen Herakles heykelini karaya çeker. Cesaret, dayanışma ve mitolojinin iç içe geçtiği bu hikâye; Çeşme'nin sadece bir tatil rotası değil, aynı zamanda ilham verici bir kültür ve efsane coğrafyası olduğunu hatırlatır. Bu büyümlü anlatı, Çeşme'ye gelen herkese kendi efsanesini yaratma çağrısı yapar.”



“Tütün toplamak, Çeşme'nin kavurucu sıcaklığında zift kokusu eşliğinde sabırla yapılan, parmakları yoran bir emek işiydi. Bugün ise o yaprakların kokusu, müzelerdeki eski tütün baskılarında saklı. Ziyaretçiler; geçmişin terini ve hikâyelerini hissederken gözleri dolar. Çeşme'nin tütün mirası sadece nostalji değil; hissettiren, yaşatan, duyguyu bellekte canlandıran bir kültür yolculuğudur.”

Güneşlenme Terası Gögelik Modeli

Çeşme'nin gözde güneşlenme teraslarında yaptığımız gözlemler, ziyaretçilerin güneşin etkisiyle uzun süre konforlu bir şekilde oturamadığını ve bu nedenle gölge arayışıyla farklı mekanlara yönelip harcama yapmak zorunda kaldıklarını ortaya koydu. .

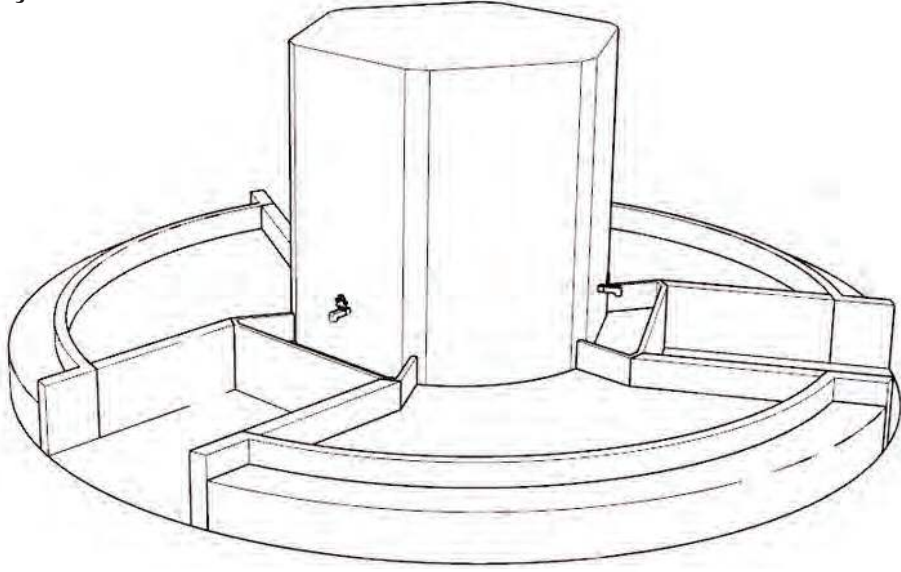


Bu ihtiyaca çözüm olarak geliştirdiğimiz açılır-kapanır gölgelik sistemiyle, hem güneşin keyfini sürüp hem de serin gölgede dinlenmeyi mümkün kılıyor; kullanıcıya konforu, işletmelere ise müşteri sadakatini getiriyoruz.



Modern eşme

1



2



3



YÜRÜTÜCÜ

Yürütücü: Ece Nur İLERİ

Yüksek Şehir Plancısı



2019 yılında Konya Teknik Üniversitesi Şehir ve Bölge Planlama Bölümü'nden mezun olmuştur. Öğrencilik yıllarında ve mezuniyet sonrası süreçte Re-Value I-II, Create In İzmir gibi çeşitli projelerde katılımcı olarak rol almıştır. 2024 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Kentsel Tasarım Yüksek Lisans Programı'nı tamamlamış; bu süreçte yaratıcı yer oluşturma (*creative placemaking*) ve kültür bölgesi (*cultural quarter*) kavramları üzerine yoğunlaşmıştır. Günümüzde Çeşme Belediyesi Vizyon Ofisi'nde kentsel tasarım uzmanı olarak görev yapmaktadır.



TASARIMCILAR

ASLI ALTUNSU

İstanbul Teknik Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

BİLGEHAN KANATLI

Yaşar Üniversitesi
Endüstriyel Tasarım

HANİFENUR KÜRKLÜ

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Şehir ve Bölge Planlama

ROJDA ÖNER

Dokuz Eylül Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

BENGİ YILMAZ

İzmir Yüksek Teknoloji Enstitüsü
Endüstriyel Tasarım

GİZEM ÖZDEMİR

Bahçeşehir Üniversitesi
Mimarlık

MELİKE KARATAY

Akdeniz Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama

ROZERİN EKMEN

TED Üniversitesi
Şehir ve Bölge Planlama





TASARIMCI YORUMLARI

Melike Karatay

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliği kapsamında Çeşme’de bulunmak, benim için hem mesleki gelişim hem de katılımcı tasarım anlayışını içselleştirmek açısından çok değerli bir deneyimdi. 6K çözüm tasarımları (kalkınma, kapasite, koruma, katılım, kurgu, kimlik) doğrultusunda yürüttüğümüz saha çalışmaları sayesinde, Çeşme’nin kimliğini ve yerel dinamiklerini yerinde gözlemleyerek Çeşme’nin kaybolan değerlerinin canlandırılması için çözüm üretme fırsatı bulduk. Yerel aktörlerle kurulan doğrudan temas, çok disiplinli ekip çalışması ve kolektif üretim süreci, kullanıcı odaklı tasarımın gücünü ve birlikte düşünmenin dönüştürücü etkisini daha derinden hissetmemi sağladı. Bu süreçte yalnızca mekânları değil, insanların hafızasını ve duygularını da anlamaya çalıştık; bu da katıldığım en anlamlı ve ilham verici saha deneyimlerinden biri oldu.”

Aslı Altunsu

“Hayatımda bu kadar hızlı bir şekilde birbirimizle kaynaştığımız bir ekibin içinde yer almak, bütünleşip bir mekânı bu kısıtlı zaman içinde içselleştirip ortak akılla çözüm aramak ve bunu minik de olsa hızlıca uygulamada görünür kılmak müthiş bir fırsattı benim için. Sadece projenin teknik kısmı için değil, bize konaklama sağlayan otel yöneticileri ve yardımcı olan tüm emekçilerin de bu tasarım sürecinde gönüllü olarak yer alması da bence tam olarak katılımı gördüğümüz ve dayanışmayı hissettiğimiz noktada, bu süreçteki çabayı değerli kılıyor. Bununla beraber her tasarım için yola koyulduğumda ya da sahaya çıktığımda o kentte ve mahallede yaşayan insanların kültürlerini, yaşadıkları mekâna bakış açısını hissetmek, sorunlarını ve gizli cevherlerini bir bilmece gibi bulmaya çalışmak iyi ki bu mesleği yapıyorum ve bu sebeple çok şanslı olduğumu bir kez daha hissettirdi. Yaşadığım ve keyif aldığım şimdiye dek en güzel projelerden biriydi ve bunun çoğu da pırıl pırıl ekip arkadaşlarım ve yürütücümüzün desteği sayesinde. Tekrar teşekkürler.”

Bilgehan Kanatlı

“19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı öncesi İzmir Büyükşehir Belediyesi’nin düzenlemiş olduğu Tasarımcılar İzmir’de etkinliği adı altında Çeşme’deydik. Keşfet-Görünür Kıl teması, ‘Ne Var Ne Yok?’ grubuyla bu etkinlikte yer aldık. Türkiye’nin çeşitli illerinden gelen, farklı disiplinlerden öğrenci ve mezunlarla bir arada çalışmak oldukça verimli ve keyifliydi. Hızlıca kaynaştığımız grubumuzla birlikte gezdikçe keşfettik, halkla konuştukça farkına vardık ve yeni bilgiler edindik. Elde ettiğimiz veriler doğrultusunda çalışmalar yapıp Çeşme’yi daha çok görünür kılmak için çözüm odaklı tasarımlar oluşturmaya çalıştık. Bu güzel etkinlik için İzmir Büyükşehir Belediye Başkanı Sn. Cemil Tuğay’a, Çeşme Belediye Başkanı Sn. Lal Denizli’ye, etkinlik koordinatörü Ali Faruk Göksu’ya ve grubumuzun yürütücüsü Ece Nur İleri’ye çok teşekkür ederim.”

Bengi Yılmaz

“Çeşme çoğu insanın sadece para harcamaya gittiği, yüzeyle lüks ve turizmle anılan bir yer gibi görünse de biz bu projeye onun görünmeyen, saklı taraflarına indik. Şehir efsaneleriyle yola çıkarken aslında sadece bir yerin değil, kendimizin de derinliklerini keşfettik. Her birimiz, kendi anlam arayışımızla, kendi hayallerimizle bu yolculuğa dahil olduk. Sadece üç gün değil, sanki aylarca birlikte yaşamış, üretmiş, düşünmüş gibiydik. Bu proje bize, bir araya gelen insanların birbirine nasıl güç verebileceğini, bir fikrin nasıl kalbe dokunabileceğini gösterdi.”

Hanifenur Kürklü

“Önceden defalarca gittiğim Çeşme’ye, Tasarımcılar İzmir’de etkinliğiyle birlikte gitmek bana bambaşka bir deneyim yaşattı. Daha önce sadece tatil amaçlı gittiğim bu yerin aslında; saklı kalmış ve ortaya çıkarılması gereken güzelliklerle dolu olduğunu fark etmemi sağladı. Üstelik bu güzellikleri, harika bir uyumla çalıştığımız ekip arkadaşarımla keşfetmek müthiş bir deneyimdi. Ayrıca bu deneyimi kısa bir sürede de olsa çalışarak uygulanabilir tasarımlara dönüştürme şansına sahip olmak beni çok mutlu etti. Bu etkinliğin en güzel yanlarından biriye ekibimdeki muhteşem insanlarla yollarımın kesişmiş olmasıydı. Bu etkinlikte başından sonuna emeği geçen herkese çok teşekkür ederim.”

Rojda Öner

“Tasarımcılar İzmir’de projesiyle ilk defa çeşmeye gittim ve belki de gezme amacıyla gitseydim çeşmenin hikayelerini kültürünü tarihini dinleyebileceğim daha önce o topraklarda yaşamış insanların dönemindeki koşulları hakkında ilgili bilgi edinebileceğim fırsatım olmayacaktı. Bu proje alanımın planlama olmasına rağmen gerek çok tatlı ekip arkadaşarım gerek halkın sesi ile aslında biz tasarımcılara ilham olan insanların fikirleri, hikayeleri ve anıları ile bu projede beraber düşünüp üretmek tasarlamak benim için çok güzel ve özel bir deneyimdi kısa sürede birbirimizi tanımamıza rağmen çok keyifli, bol kahkahalı, çeşme lezzetlerini tattığımız günler geçirdik. Bu özel deneyimin sürdürülmesinde rol oynayan herkese çok teşekkürlerimi iletmek istiyorum.”

Gizem Özdemir

“Bazen bazı anlar tarif edilemez ya, işte bu proje de benim için tam olarak öyleydi. Sadece tasarlamak, üretmek değil; birlikte düşünmek, hissetmek, paylaşmak ve gerçekten bir şeylere dokunabilmektir. Hep birlikte bir fikri gerçek kılmak, onu sadece çizimde bırakmayıp yaşatmak inanılmaz bir deneyimdi. Çeşme dışarıdan görünenele sadece bir turizm bölgesi olabilir ama benim için sokakta oynayan çocuklar örülen danteller anlatılan hikayeler kadar güzeldi. Ve sanırım en güzeli de böyle güzel kalpli, yaratıcı ve enerjisi tertemiz insanlarla birlikte olmak. Her biriniz bu süreci unutulmaz yaptı. İyi ki yollarımız kesişti, iyi ki birlikte ürettik. Bu projeden bana kalan en büyük şey, sizsiniz. Kalpten tekrar teşekkür ederim.”

Rozerin Ekmen

“Tasarımcılar İzmir’de etkinliğine katılmak, sadece mesleki bir deneyim değil; aynı zamanda insani ve duygusal bir yolculuktu benim için. Kısıtlı bir zamanda bu kadar samimi, enerjik ve üretken bir ekiple bir araya gelip kısa sürede birbirimizi anlamak, birlikte düşünüp aynı hedefe yürümek gerçekten çok özel bir deneyimdi. Çeşme’yi sadece dışarıdan değil, içeriden görmeye, hissetmeye çalışmak; sokaklarda dolaşırken hikâyeleri keşfetmek, yerel halkla temas kurup görünmeyeni görünür kılmaya çalışmak bana hem kentle hem de mesleğimle olan bağımı yeniden hatırlattı. Bu süreci özel kılan sadece ürettiğimiz fikirler değil, birlikte geçirdiğimiz zaman, paylaştığımız heyecan ve kurduğumuz bağlardı. Konaklamadan mutfığa, koordinasyondan saha desteğine kadar emeği geçen herkese ve en çok da bu yolculuğu benimle paylaşan ekip arkadaşarıma ve yürütücümüze gönülden teşekkür ederim. İyi ki yollarımız kesişti. Her şey için bu etkinlik için tekrardan çok çok teşekkürler.”



**ÇEŞME
KENTSEL KİMLİK**

Alan: Çeşme mahalleleri için sosyal medya ve iletişim alanları.

Amaç: Çeşme'nin mahalle kimliğini çağrıştıracak söylemsel görünürlük oluşturmak ve kentsel aidiyeti güçlendirmek.

Beklentiler:

Mahalle değerlerini öne çıkaran içerikler üretmek.

Dijital kampanyalarla kentsel kimliği görünür kılmak.

Aidiyet duygusunu pekiştirmek.

Çıktılar:

Mahalle kimliğini vurgulayan sosyal medya içerikleri ve görseller üretildi.

Yerel değerler dijital ve fiziksel platformlarda tanıtıldı.

Mahalle kimlik bilinci artırıldı.

Kentsel kimlik programı çerçevesinde Çeşme'ye ziyaret edenlerin hangi mahallede bulduklarını anlamaları ve "hoşgeldin" sıcaklığı hissetmeleri adına tasarımlar yapılmıştır. Yapılan tasarımların temel hikayesi o mahallenin değerlerinin hissedilebileceği söylemler ve görsellerle ifade edilmiştir. Etkinlik süresince yapılan tasarımlar Çeşme Belediyesi tarafından benimsenmiş, prototipler üretilmiş ve mahallelerin önemli yerlerine yerleştirilmiştir.









Kale'nin Gölgesindeysen

Yürütücü ve Tasarımcı: Sonia Irani

Uluslararası Proje Destek Uzmanı | Araştırmacı | Tasarımcı



1988 yılında İran'da doğan Sonia Irani, kentsel planlama ve proje yönetimi alanlarında geniş bir deneyime sahiptir. Kentsel tasarım üzerine yüksek lisans ve İstanbul Teknik Üniversitesi'nde yürüttüğü doktora çalışmalarıyla mekânsal sermaye, kamusal alan ve yaşam kalitesi konularına odaklanmıştır. Türkiye'deki kariyerine Vizyon Atölyesi ve TAK Kartal'da katılımcı süreçlerle saha uygulamalarında yer alarak başlayan Sonia Irani, 2018 yılından itibaren Kentsel Strateji'de çekirdek ekip üyesi olarak belediyeler, kalkınma ajansları ve diğer paydaşlarla birlikte stratejik eylem planları ve vizyon projelerinde çalışmıştır ve çeşitli projelerde araştırma, içerik geliştirme ve görsel tasarım süreçlerinde aktif rol almıştır. 2022 yılında uluslararası proje yönetimi alanına geçiş yapan Irani, İstinye Üniversitesi ve ardından Yıldız Teknik Üniversitesi Teknopark'ta Avrupa Birliği Programları; Horizon Europe ve Erasmus+ kapsamında fon yönetimi ve proje geliştirme konularında uzmanlaşmıştır. Kentsel Strateji'deki deneyimlerini fon yönetimindeki birikimiyle birleştiren Irani, kentsel planlama, akıllı şehirler ve iklim eylemi üzerine yenilikçi projeler geliştirmeye devam etmektedir.







ÇEŞME

Vizyon
OFİSİ



ÇEŞME
BELEDİYESİ

LÂL DENİZLİ
ÇEŞME BELEDİYE BAŞKANI

2025